

حوادث الساعة

Amman - Jordan

Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News

● عمان – الاردن

رقم العدد «١٥٦٠»

السنة الرابعة

السعر: ٢٥٠ فلسا

● الثلاثاء ٩ – ١٥ ايلول ١٩٩٧ ● سياسية – اجتماعية – اسبوعية – شاملة Tuse 9 - 15 Sept . 1997

غليان في الوسط الفني

طرد لطيفة من احدى دول الخليج لعلاقتها بالساهر

لوسي مريضة مرضا اقعدها عن الفن

سيمون بسبب هبوطها الفني

ايمان الطوخي على الهاتف.........

لا وقت لدي للحب

في هذا العدد

رغدة وكاتيا حرب تكتبان لـ حوادث الساعة من بيروت والقاهرة

قُتل بصلية رشاش

حوادث الساعة

Amman - Jordan

Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News

● عمان – الاردن

رقم العدد «١٥٧٠»

السنة الرابعة

السعر: ٢٥٠ فلسا

● الثلاثاء ١٦ – ٢٢ ايلول ١٩٩٧ ● سياسية – اجتماعية – اسبوعية – شاملة ●Tuse 16 - 22 Sept 1997

رفع برقية الى جلالة الملك

«٣» حكومات متعاقبة لم تحل مشكلة هذا المواطن

جعلوه على الحديدة

المواطن:

المؤسسة:

يا سامعين الصوت

الاولى في الثانوية رفضتها الجامعات الاردنية

بعد نشر حوادث الساعة قصتها في العدد الماضي

إلقاء القبض على «الفارّيْن» في الزرقاء

في جبل المنارة

رصاصة من مسدس زوجها أودت بحياتها

...ارة الأجساد الروسية تغزو تركيا

في جبل المنارة

هكذا ماتت غادة..

رصاصة من مسدس زوجها اودت بحياتها على الفور!

تعرضت احدى السيدات وتدعى «غادة» (٢٤) عاما من سكان جبل المنارة ليلة الاحد الماضي لاصابتها برصاصة من قبل زوجها نقلت على اثرها الى مستشفى البشير وتوفيت متأثرة بجراحها..

وحسب المصادر التي كشفت لحوادث الساعة خلفية هذه القضية طبقا لما زودنا به اقرباؤها فان هذه الحادثة التي اودت بحياة غادة قد تمت بطريق الخطأ وذلك حينما عاد الزوج مساء من عمله واثناء عبثه بالسلاح الذي يعود له خرجت منه طلقة بالخطأ واخترقت يده وساقه وانتقلت الى الزوجة بالخطأ واستقرت بصدرها.

وقد تم نقل الزوج الى مستشفى الملكة علياء لتلقي العلاج اللازم، اما الزوجة فقد توفيت.

وبتاريخ ٩٧/٩/٨ توجهت جاهة الى مضارب عشيرة غادة وبعد التداول في حيثيات الحادثة المؤسفة والتي اودت بالمدعوة غادة على اثر اصابتها بعيار ناري بطريق الخطأ من قبل زوجها.. تنازل ذووها وعلى رأسهم والدها عن جميع حقوقهم القانونية والقضائية والعشائرية والشرعية.

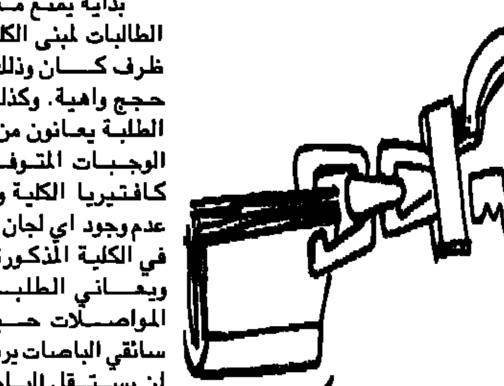
ولعل قصة وفاة غادة واصابة زوجها تكون عبرة لنا جميعا لنأخذ كامل الحيطة والحذر في تعاملنا مع السلاح اثناء حمله او تنظيفه فهل نفعل؟

لحظة من فضلكم

اقامة جبرية

في اتصال لاحدى طالبات كلية مجتمع عرضت لزاوية لحظة من فضلكم مجموعة من الملاحظات حول هذه الكلية الواقعة في عمان.

بداية يمنع مغادرة الطالبات لمبنى الكلية لاي ظرف كان وذلك تحت حجج واهية. وكذلك فان الطلبة يعانون من سوء الوجبات المتوفرة في كافتيريا الكلية وايضاً عدم وجود اي لجان طلابية في الكلية المذكورة كما ويعاني الطلبة من المواصلات حيث ان سائقي الباصات يرفضون ان يستقل الباص اي طالب بعد بداية الشهر.



خضار رغدان

على جانبي مجمع رغدان يتواجد اكثر من محل لبيع الخضار والفواكه، قادت الخطا احد المواطنين لشراء كمية من التفاح وبسعر رخيص ولكنه تفاجأ حين عاد لمنزله بان جميع الفواكه التي بحوزته غير صالحة للاستهلاك..

بساط الريح - رغدان

ما زالت قضية باصات النقل المتوسط العاملة على خط الرصيفة - عمان والتي يسابق سائقوها الريح على الطريق العام مصدر رعب للركاب والمشاة في الشوارع، لدرجة ان الركاب يقومون بتهنئة بعضهم البعض بسلامة الوصول. وتكتمل الدائرة ايضا بممارسة الكونترول..

سائقو النقل العام

كنا في جريدة «حوادث الساعة» قد اشرنا الى موضوع توقيف مجموعة من سائقي المؤسسة عن العمل وذلك على اثر القضية المنظورة امام القضاء قبل عامين ولا زال شهود النيابة يتغيبون عن الجلسات بدون ابداء اي سبب للغياب وكانت آخر جلسات القضية قد عقدت بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٠ ولم يحضر شهود النيابة ايضا وقد تم تأجيل القضية حتى ١٩٩٧/١٠/٧ والسائقون يصرخون الى متى؟

«حوادث الساعة» اتصلت بالمعنيين وافادوا ان الشهود حضروا وتم تأجيل القضية ولنا موعد مع الجلسة الاخرى، التي سنتابعها بالتأكيد وذلك بعد ان استجاب لمطلبنا عطوفة مدير الامن العام.

شركة الكهرباء الاردنية

شارع سعسع - حي دائرة الترخيص ماركا نصف هذا الشارع مضاء ونصفه الاخر بدون اعمدة وذلك منذ سنوات ورغم مطالبات سكان الحي المذكور والايعاز من امانة عمان لشركة الكهرباء الاردنية الا ان الشركة لا زالت متطنشة الموضوع.. طيب شو وجهة نظر الشركة.. بالعتمة؟

والرصيفة ايضا..

معظم اضواء شوارع الرصيفة في الجبل الجنوبي مطفأة.. تابعوها يا ناس!!

نستقبل رسائلكم الى هذه الزاوية على ان تكون مختصرة ، ومرفقة بصورة الشخص المرسل اليه او صورة صاحبها ، وفي اي شأن من شؤون الحياة.

رسالة

الى المعنيين

كان للقرار الذي اتخذه مجلس ادارة سلطة الكهرباء بتحميل موظفي السلطة مصاريف العلاج الصحي حين كان هؤلاء الموظفون عاملين ضمن القطاع العام اثر في احباط الكثيرين وسبب من اسباب تردي اوضاعهم المادية والنفسية.

سيدي..

نحن مجموعة من الموظفين العاملين لديكم والذين ابتلانا الله بامراض اصابتنا وعائلاتنا وحيث اننا كنا تحت مظلة التأمين الصحي فقد قمنا باجراءات الفحوصات في المستشفيات المدرجة في تأميننا هذا وقد كانت السلطة تقوم بحسم جزءا من رواتبنا لحساب التأمين.

سيدي..

حين تم تحويل سلطة الكهرباء الى القطاع الخاص فقد استبشرنا خيرا واعتبرنا ذلك درجة على سلم تحسين احوالنا المعيشية والحياتية.. ولكن الذي حصل قد نزل على رؤوسنا كالصاعقة حيث اننا تفاجأنا بالمبالغ الضخمة المترتبة علينا من جراء هذا القرار واصبحت رواتب البعض تذهب بما فيها الى التأمين الصحي هذا من ناحية، ومن ناحية اخرى فقد تم تخفيض اجازاتنا من (٢١) يوما الى (١٤) يوما هذا بعد اخضاعنا الى عمليات من الضغط المباشر علينا الهدف منها هو الحد من اعداد الموظفين كما تبين لنا من جراء هذه المعاملة.

سيدي..

كلنا أمل بكم من اجل احقاق الحقوق واعادة الامور الى نصابها، ونحن اذ نفتخر باننا موظفون في هذه السلطة التي تعتبر من المؤسسات الرائدة في المملكة.

مجموعة تواقيع

اسراف

كان «لابي العتاهية» تلميذ تصوف وتزهد حتى فقد احدى عينيه وقال:« النظر الى الدنيا بعينين، لا يخلو من اسراف»!

امش حيث شئت

سأل رجل ابا نواس: اذا شيعنا جنازه فقدامها افضل ام خلفها؟

فقال: اجهد الا تكون في النعش وامش حيث شئت.



... من هو؟

هو من اخطر الشخصيات الصهيونية المتخصصة في تهويد اي منطقة يتعاطى معها.. وفي جدله مع الاحزاب الاسرائيلية كان يفاخر دائما بمحاربته للعرب وضربهم على كافة الجبهات في مطالع عام ١٩٤٨ في فلسطين. وفي الجولان عام ١٩٦٧ حيث اسس القوة الخاصة (١٠١) المتخصصة في القتل، ومن انجازات هذا الثعلب السلبية انه اشرف على مجازر صبرا وشاتيلا وكان وزيرا للحرب اثناء غزو لبنان عام ١٩٨٢ من قبل الاسرائيليين.. وقد اتصف هذا الثعلب العجوز بقدرته على المراوغة حيث انه يتحدث بغير ما يسر وهو اول من دجن البدو والدروز في الجيش الاسرائيلي وقد نشأ هذا المخلوق في اسرة فقيرة لكنه اصبح الان من اكبر اصحاب المزارع الحديثة في اسرائيل.. عقليته استيطانية من الطراز الاول وهو اول من فكر بالاقامة قرب المسجد الاقصى في القدس القديمة ليتسنى له السيطرة عليه، لكن شبان القدس منعوه واخرجوه بالحجارة من هناك..

اخر صرعات صاحبنا توليه ما يسمى «بوزارة البنية التحتية» وهو الان مشرف على شؤون العلاقات مع الاردن حالما بالقيام بدور له، وساعيا بجد الى تحقيق فكرة الوطن البديل، فهل عرفته عزيزي مع العلم ان اسمه الثاني «شارون»!

... ومناقب لادارة الاستثمار

اكد السيد علي المدادحة مدير عام مؤسسة المناطق الحرة ان هناك توجهات رسمية لخصخصة المناطق الحرة في كافة مناطق المملكة وذلك تمشيا مع سياسات الحكومة الرامية الى افساح المجال امام القطاع الخاص ليأخذ دوره الفاعل.

واضاف انه في حال القيام بعملية الخصخصة فان دور ... ليكون ... ادارة استثمار المناطق الحرة ... في الاستثمار ... المؤسسة بتوفير المواقع في المناطق ... مباشرة من القطاع العام، واوضح ان ... المتطلبات اللازمة لادارة المواقع المختلفة ... بادارتها بنفسه.. وان العلاقات ما بين القطاع الخاص ... فقط علاقة اشرافية.

... هناك توجيهات اكيدة لاعادة النظر في قانون مؤسسة المناطق ... اكثر واقعية وعملية مع المتطلبات المتجددة فيما يخص هذا ... مبينا ان هناك حاجة ملحة لتعديل القانون خاصة انه اتبع هناك العديد من المناطق الحرة الخاصة التي انشئت وفق تعليمات وليس وفق القانون مثل مجمعات الشركات الخاصة بالاغذية والفنادق وانه لا يوجد نص صريح في القانون لانشاء هذه المناطق الخاصة. وقال السيد المدادحة ان من الاسباب الموجبة لتعديل القانون ضرورة ايجاد تعليمات تسجيل للشركات المتواجدة في المناطق الحرة خاصة وان هذه التعليمات تساعد على ايجاد الكثير من الطلبات في المناطق الحرة.

حوادث الساعة
رئيس التحرير المسؤول: عمر النادي
سكرتير التحرير: عبد الحميد الهمشري
رئيس قسم الكمبيوتر: محمد عقل
المستشار القانوني: ... ابراهيم الخطاونه
الاردن - عمان، جسر المدينة الرياضية، هاتف 602502، صندوق بريد 960654، فاكس 601991
الاشتراك السنوي خمسون دينارا
التوزيع: مؤسسة الفريد للتوزيع، فاكس - 698929، هاتف - 601099
طبعت في مطابع الطباعون العرب

اعزائي القراء،

ديوان المظالم.. كان يمكن ان يصبح اسما لبرنامج تلفزيوني تقدمت فكرته لادارة التلفزيون منذ اكثر من عام.. الا انها لم تتحقق تلفزيونيا.. وها هي تتحقق صحفيا.

المهم.. ان هذه الصفحة ستكون باذن الله معكم دائما في التصدي لكافة اشكال انتهاكات حقوق الانسان، وسنعمل من خلالها على تلقي شكاواكم وطلباتكم المتعلقة في مجال حقوق الانسان وايصالها الى المسؤولين لايجاد الحلول او الاجوبة المناسبة لمشاكلكم وطلباتكم الموضوعية، مستندين في ذلك الى الدستور الاردني والميثاق الوطني والاعلان العالمي لحقوق الانسان والعهدين الدوليين الخاصين بالحقوق المدنية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية، وجميع المواثيق والعهود الدولية التي وقع عليها بلدنا الاردن والتزم بها امام المجتمع الدولي.

لهذا لا تترددوا في الكتابة الينا وستجد رسائلكم وشكاواكم كل اهتمام ورعاية ومتابعة طالما انها تحمل في طياتها مشكلة انسانية موثقة وموضوعية.

ستكون هذه الصفحة صوتكم امام المسؤول مثلما ستكون مستشاركم الصادق الامين، والمنبر الذي يستطيع من خلاله كل المدافعين عن حقوق الانسان استخدامه من اجل عزة ورفعة الانسان في اردننا الغالي والعزيز والانسان كما قال قائد الوطن «اغلى ما نملك».

قضية الاسبوع

لماذا يريد وزير الثقافة من الرابطة؟

قضية هذا الاسبوع تختلف عن غيرها من القضايا التي تناولناها في ديوان المظالم، حيث ان قضيتنا تتعلق بحق المبدع والمفكر في ابداء رأيه بكل ما ينوبه وينوب مجتمعه من قضايا في حرية تامة، ودون اية حواجز او قيود تحد من حريته الفكرية.

وفي هذا الاطار تلقت رابطة الكتاب الاردنيين قبل ايام قليلة رسالة من السيد وزير الثقافة يلفت فيها نظر الرابطة الى «عدم القيام بنشاطات ذات اهداف سياسية او قبلية او طائفية» تحت تهديد بحل الهيئة الادارية للرابطة.

وحيث ان الرابطة تعتبر المؤسسة الامتن على صعيد الوحدة الوطنية وتعتبر نفسها في خندق التصدي لدعاة القبلية والطائفية فانها تعتبر ان الرسالة ليس لها اي هدف سوى منعها من القيام بانشطة سياسية، مما يصادر حقها في مناقشة قضايا الامة التي تعتبر نفسها كمنبر طليعي مسؤولة امام مواطنيها ومطالبة بابداء رأيها الفكري في كل القضايا التي تنوب الامة، والرابطة تميز بين العمل السياسي وبين الفكر السياسي، فالعمل السياسي هو مسؤولية الاحزاب امام الفكر السياسي فهو مسؤولية المثقفين والمبدعين الذين ينضم الكثيرين منهم تحت لواء الرابطة.

لذا فان ديوان المظالم وهو يستشعر خطورة هذا الكتاب ليأمل من السيد وزير الثقافة سحبه واعتباره كأنه لم يكن لاننا اصبحنا نخاف على مستقبل الرابطة، وخصوصا انه صدر الكتاب ووجه الى الرابطة بدون اية مناسبة تستدعي ذلك، مما يؤكد صحة مخاوفنا.

كما نأمل من السيد الوزير عدم تضييق الخناق على المؤسسات الثقافية المثلة.

لا يكون عضوا في مجلسي الاعيان والنواب:
من يدعي الجنسية او حماية اجنبية..
المادة (٧٥) فقرة ١/ب من الدستور

امام السيد وزير الداخلية

** المواطن الاردني لطفي يوسف عبدالرزاق محمد، مبعد من بلده الاردن وما زال ممنوع عليه الدخول علما بانه يحمل قرارا صادرا من محكمة العدل رقم (٩٧/١١٥) بتاريخ ٩٧/٧/٢٠ يلغي قرار الابعاد حسب ما يقول والده.*

وصفحة ديوان المظالم تأمل من السيد الوزير تنفيذ قرار محكمة العدل والسماح للمواطن الاردني بالعودة الى وطنه.

** الرابطة الليبية لحقوق الانسان طالبت في رسالة لها التدخل لاطلاق سراح المواطنين الليبيين سالم موسى محمد وحسين محمد عطية والمعارضان الليبيان محتجزان في الاردن حسب ما جاء في الرسالة وتأمل عدم ابعادهما الى ليبيا خوفا على حياتهما، وتطالب بتأمين سفرهما الى اي بلد يأمنان فيه على حياتهما اذا ما تقرر ابعادهما.*

وصفحة ديوان المظالم تأمل من السيد الوزير الاستجابة لهذا الطلب الانساني وتسهيل سفرهما الى اي بلد يأمنان فيه على حياتهما.

لا يجوز اعفاء احد من تادية الضرائب والرسوم في غير الاحوال المبينة في القانون.
المادة (١١٨) من الدستور

قانون المطبوعات

بعد ان تلقت الامانة العامة للمنظمة العربية لحقوق الانسان في القاهرة عدة تقارير صحفية حول الاثار المترتبة عن بدء تطبيق قانون المطبوعات والنشر في الاردن، من اضطرار بعض الصحف الى التوقف عن الصدور واندماج بعضها في صحيفة واحدة، بدأت الامانة العامة جمع المعلومات الموثقة حول تطبيق القانون والاثار المترتبة عليه والملابسات التي صاحبت اصداره وذلك لاعلان موقفها الرسمي والتدخل من اجل وضع حد لانتهاكات حرية الرأي والتعبير ان وجدت.

ان التمييز ضد المرأة بانكاره او تقييده تساويها في الحقوق مع الرجل، يمثل اجحافا اساسيا ويكون اهانة للكرامة الانسانية.
المادة (١) من اعلان القضاء على التمييز ضد المرأة

المعتقلون في اسرائيل

اتحاد طلبة جامعة اليرموك اصدر بيانا يطالب فيه تدخل كل المعنيين بحقوق الانسان من اجل اطلاق سراح الطالبين المحتجزين في السجون الاسرائيلية منذ ١٩٩١/٤/١٦ وهما ماجد احمد خليف فنش الزيون ومحمد عطية محمد فريح.

وديوان المظالم يضم صوته الى صوت اتحاد طلبة جامعة اليرموك ويطالب بالافراج عنهما وعن جميع السجناء الاردنيين في سجون الاحتلال الاسرائيلي.

لاهتمام السادة القراء
يرجى ارسال شكاواكم ورسائلكم
الى ص. ب ٩٦٠٦٥٤
ويكتب على المغلف «ديوان المظالم»

حقوق الانسان...

تابع العهد الدولي الخاص بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية

الجزء الثالث

المادة (٨)

١- تتعهد الدول الاطراف في هذا العهد بكفالة ما يلي:

أ- حق كل شخص في تكوين النقابات بالاشتراك مع اخرين وفي الانضمام الى النقابة التي يختارها، دونما قيد سوى قواعد المنظمة المعنية، على قصد تعزيز مصالحه الاقتصادية والاجتماعية وحمايتها، ولا يجوز اخضاع ممارسة هذا الحق لاية قيود غير تلك التي ينص عليها القانون وتشكل تدابير ضرورية، في مجتمع ديمقراطي لصيانة الامن القومي او النظام العام او لحماية حقوق الاخرين وحرياتهم.

ب- حق النقابات في انشاء اتحادات او اتحادات حلافية قومية، وحق هذه الاتحادات في تكوين منظمات نقابية دولية او الانضمام اليها.

ج- حق النقابات في ممارسة نشاطها بحرية، دونما قيود غير تلك التي ينص عليها القانون وتشكل تدابير ضرورية في مجتمع ديمقراطي، لصيانة الامن القومي او النظام العام او لحماية حقوق الاخرين وحرياتهم.

د- حق الاضراب، شريطة ممارسته وفقا لقوانين البلد المعني.

٢- لا تحول هذه المادة دون اخضاع افراد القوات المسلحة او رجال الشرطة او موظفي الادارات الحكومية لقيود قانونية على ممارستهم لهذه الحقوق.

٣- ليس في هذه المادة اي حكم يجيز للدول الاطراف في اتفاقية منظمة العمل الدولية المعقودة عام ١٩٤٨ بشأن الحرية النقابية وحماية حق التنظيم النقابي اتخاذ تدابير تشريعية من شأنها او تطبيق القانون بطريقة من شأنها ان تخل بالضمانات المنصوص عليها في تلك الاتفاقية.

المادة (٩)

تقر الدول الاطراف في هذا العهد بحق كل شخص في الضمان الاجتماعي بما في ذلك التأمينات الاجتماعية.

المادة (١٠)

تقر الدول الاطراف في هذا العهد بما يلي:

١- وجوب منح الاسرة التي تشكل الوحدة الجماعية الطبيعية والاساسية في المجتمع اكبر قدر ممكن من الحماية والمساعدة، وخصوصا لتكوين هذه الاسرة وطوال نهوضها بمسؤولية تعهد وتربية الاولاد الذين تعيلهم. ويجب ان ينعقد الزواج برضا الطرفين المزمع زواجهما رضاء لا اكراه فيه.

٢- وجوب توفير حماية خاصة للامهات خلال فترة معقولة قبل الوضع وبعده وينبغي منح الامهات العاملات اثناء الفترة المذكورة اجازة مأجورة او اجازة مصحوبة باستحقاقات ضمان اجتماعي كافية.

٣- وجوب اتخاذ تدابير حماية ومساعدة خاصة لصالح جميع الاطفال والمراهقين، دون اي تمييز بسبب النسب او غيره من الظروف، ومن الواجب حماية الاطفال والمراهقين من الاستغلال الاقتصادي والاجتماعي، كما يجب جعل القانون يعاقب على استخدامهم في اي عمل من شأنه افساد اخلاقهم او الاضرار بصحتهم او تهديد حياتهم بالخطر او الحاق الاذى بنموهم الطبيعي، وعلى الدول ايضا ان تفرض حدودا دنيا للسن يحظر القانون استخدام الصغار الذين لم يبلغوها في عمل مأجور ويعاقب عليه.

العارون في الدنيا والكاسون في الآخرة

لزم ابو الشمقمق (مروان ابن محمد) الشاعر الظريف في بيته. بسبب أثوابه الرثة، وقلة ذات اليد، فقال له اخوه: «أبشر يا اخي، فقد جاء في الحديث الشريف ان العارين في الدنيا هم الكاسون في الآخرة».

فقال له: (ان كان ذلك حقاً، فوالله لاكونن بزّازاً «بائع الاقشمة» يوم القيامه).

فضحتنا ايها اللعين

قيل: ان حمّادة بنت عيسى توفيت، وحضر المنصور جنازتها، فلما وقف على حفرتها قال لأبي دلامة: ما اعددت لهذه الحفرة؟ قال: بنت عمك يا امير المؤمنين حمّادة بنت عيسى، يجاء بها الساعة فتدفن فيها. فضحك المنصور حتى غلب، فستر وجهه وقال له: فضحتنا ايها اللعين.

ما سر هذه العجوز

ولماذا في جبل الامير فيصل بالذات

مريم ابو حسن

نحن امام قصة سيدة في الثمانينات من عمرها، تعاني من العديد من الامراض وسوء الاوضاع المادية، توفي زوجها منذ فترة وفقدت عقلها، تسكن في ماركا يوميا تأتي منذ الساعة السابعة والنصف صباحا من جبل الامير فيصل على الرغم من كبر سنها ووضعها الصحي وتجلس كما ترون في الشارع على حافة الطريق وكأنه خاص بها وتظل في جلستها حتى السابعة مساء. وهي تشتم وتبكي وعندما تسألها عن السبب تبدأ بشتم ولديها الاثنين اللذين وكما تقول اهملاها ولم ينفقا عليها.

وعندما تصعد الى حافة الباص يشفق عليها السائق ويساعدها هو او احد الركاب في الصعود وتنزل وتجلس كما ترون في الصورة.

امرأة عجوز توفي زوجها منذ عام (٨٠) وهي تعاني الوحدة والعوز.. والعديد من الناس لا يعرفون اين يسكن اولادها وما سر قدومها الى جبل الامير فيصل بالذات.. قصة امرأة جديرة بالاهتمام اليس كذلك؟



عجوز تبحث عن اولادها

هكذا يساعدها المارة لركوب الباص

من يستجيب لهذا النداء

الزوج مات والعائلة في مهب الحاجة



نحن امام قصة سيدة عاشت حياتها في سعادة تامة في احدى الدول العربية وكانت متزوجة من رجل يبلغ من العمر (٤٠) عاما ويكبرها بعام، حيث انجبا (٧) اولاد ومرت السنوات وعادت السيدة (ل) هي وزوجها (أ) واصبح بلا عمل وسكنا في غرفة واحدة تحت الارض لا ترى الشمس ولا يوجد ما يأكلانه مع اطفالهما.. واصيب الزوج بازمة قلبية كادت تودي بحياته.

تعيش هذه الاسرة الاردنية على الصدقات من الناس، وفي عام ١٩٩٢ توفي الزوج وبقيت السيدة (ل) لوحدها بلا معيل وهي مع (٧) اطفال لا يجدون شيئا واكبر ولد يدعى (م) اصيب بمرض نفسي بعد وفاة والده.

وفي الاسرة فتاة تدعى (س) عمرها (١٦) عاما كسرت رجلها في المدرسة واجريت لها عملية جراحية واخبرها الاطباء، انها بحاجة لعملية اخرى ولكن تحتاج لتكاليف باهظة حيث انها وكما قال لها الاطباء، فانها اذا اجرت العملية ستستعيد صحتها وتستطيع المشي كما كانت سابقا

من ينظر الى هذه الاسرة الاردنية المنكوبة!..

اسرة مصابة بالفشل الكلوي وتريد المساعدة

محمود: فقد الوعي ثلاثة ايام وبحاجة الى كلية

محمود ووالدته

امامنا اسرة ابتلاها الله بمرض الفشل الكلوي فالاب رجل فقير الحال يعمل في تنزيل الخشب والجكات ويتقاضى راتبا شهريا مقداره (١٥٠) دينارا ويعيل اسرة مكونة من (٧) اولاد بالاضافة الى امهم.. وقد توفيت ابنتهم وسام نتيجة ولادتها بتشوه خلقي في القلب وتحملوا مصاريف العلاج بمساعدة وكالة الغوث اما الابنة الثانية نائلة فهي من مواليد عام ١٩٧٥ واصيبت بمرض (روماتود) وما زالت تتلقى العلاج في مستشفى البشير لضيق الحال وخاصة ان الاب عمره الان (٤٨) عاما لم يعد قادرا على العطاء كالسابق.

ولم تتوقف المأساة عند هذا الحد فقد اصيب الولد الاكبر محمد وعمره (٢١) عاما بالفشل الكلوي مثله مثل نائلة وكذلك اجريت له عملية زائدة دودية وعملية فتاق ايضا.

والابن محمود وعمره (٢٠) عاما تلقى علاجا في مستشفى الجامعة، لاصابته بالتفوئيد وبارتفاع في الحرارة.. وقد اضطر الاب ان يأخذ ابناءه الثلاثة «نائلة ومحمد ومحمود» الى مستشفى الجامعة بالرغم من ظروفه المادية السيئة، وطلب المستشفى فحوصا مخبرية اكتشف الاب ان تكاليفها عالية فلم يجر فحوصات لغير نائلة، ولكن حالة محمود تفاقمت سوءا واصيب بضيق في التنفس وانتفاخ في الوجه في عام ١٩٨٧ واجريت له عملية غسيل كلي وقد فقد الوعي لمدة ثلاثة ايام ثم انتظمت حالته الصحية الى عام ١٩٩٧ حيث اصيب بالقصور الكلوي وصار بحاجة الى غسيل كلوي مرتين في الاسبوع الى هذه اللحظة وكذلك الحال مع نائلة.. وقد طالبت الام اصحاب الضمائر الحية بالتبرع بكلية لابنها محمود والمساهمة في مساعدة بقية ابنائها المرضى في الاستمرار بالعلاج. وقد قام الاب برفع كتاب استرحام في عام ١٩٩٦ للديوان الملكي وحصل على اعفاء من تكاليف العلاج السابقة في مستشفى الجامعة الاردنية.. ولكن تدهور الحالة الصحية للابناء زاد في تعاسة حالتهم.

تعريفات لاذعة

الزوج: رجل فقد حريته بحثا عن السعادة.

الزوج المثالي: رجل كريم، شهم، رقيق، متسامح، وفي، بعيد النظر، لا وجود له.

الزوج المحترم: هو الذي يذكر عيد ميلاد زوجته ولكنه ينسى عمرها..



تعريفات لاذعة

الزواج: شريط سينمائي واضع السيناريو فيه والمخرج هو الزوج، والزوجة هي التي تهتم دائما بالحوار والمؤثرات الصوتية.

الزواج السعيد: هو ذلك الذي يعتقد فيه الزوج ان زوجته تبقى في البيت عندما يذهب الى عمله.

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

باع اللي فوقه واللي تحته

هذا المواطن نصب عليه مشعوذ محترف!

ظاهرة المشعوذين والنصابين من اخطر الظواهر التي يعاني منها مجتمعنا المحلي، وللان لم يجد احد حلا لامثال هؤلاء المحتالين الذين ينتحلون شخصيات عديدة ويعقتون في ابتزاز الرجال ماديا وابتزاز النساء جسديا. كما كشفت بعض قضايا المحاكم احد الاشخاص الذين تعرضوا للنصب جاء «لحوادث الساعة» طارحا مشكلته حيث يقول محمود .م وعمره (٥٣) عاما انه كان يعمل حدادا ولديه محل حدادة والمتهوم في منطقة الرويسمة، وقد جاءه شخص يدعي (م.ب) وادعى انه دكتور في علم النفس وطلب منه تركيب شبابيك المنيوم لمنزله في منطقة ماركا، ووافق محمود على الفور، وبعد مرور شهرين على العمل لدى الدكتور المزعوم وفي جلسة استراحة الغداء كان محمود يسر لاحد مساعديه في العمل ان لديه بنتا مصابة بمرض نفسي وقد عجز عن علاجها بعد ان استنفذ كل السبل، وقد كان «الدكتور» المزعوم يستمع بالصدفة، فتدخل في الحوار وابدى استعداده لعلاج الفتاة بطريقته الخاصة.

ويقول محمود ان الامل تدفق في قلبه مرة واحدة بعد سماع وعود الدكتور المزعوم.. ومما زاده ثقة بالدكتور انه طلب منه اعطاءه اسم الفتاة واسم والدتها وعندما اعطاه اياهما بدأ المشعوذ يذكر حقائق عن حياة الفتاة دهش الوالد لدقتها وصحتها.. ووافق على الفور على ان يعالج المشعوذ ابنته، ولكن المشعوذ طلب منه مبلغ (٢٧٠٠) دينار لان الدواء سيحضره من المغرب ويكلفه الكثير. فما كان من الاب المسكين الا ان قام بتوضيب اموره واستدان من البعيد والقريب وباع محله في النهاية ليستكمل ثمن هذا العلاج السحري.. وبعد ان سلم المبلغ للمشعوذ اعطاه الدواء الموعود، وبعد ان جربته الفتاة لمدة شهر لم يعط اي نتيجة بل ازدادت حالتها سوءا، مما دفع الاب الى السؤال عن هذا الدكتور المزعوم فاكتشف انه نصاب محترف واسقط العديد من الضحايا في شباكه.. وعلى الفور قام محمود بتقديم شكوى لدائرة مكافحة الفساد التي استدعت المشعوذ وطلبت اوراقه الثبوتية التي تؤكد انه دكتور علم نفس.. وتقدم بشكوى ايضا لاجهزة الشرطة التي استدعته وحققت معه ثم تم تحويله الى البحث الجنائي ومن ثم للمدعي العام حيث ان هناك جلسة في محكمة ماركا الجزائية بتاريخ ٢٢/٩/١٩٩٧.

وقد اكد محمود في نهاية حديثه ان المشعوذ قد اوعز الى مجموعة من الاشخاص للقيام بتهديده اذا لم يسقط الدعوى، الا ان محمود لم يستجب لتلك التهديدات وما زال مصرا على الاستمرار في تحريك الشكوى لدى القضاء عسى ان ينال هذا المشعوذ وامثاله عقابا عادلا ورادعا.

محمود: اوهمني بقدرته على علاج ابنتي فبعت محلي لتغطية النفقات!

محمود: المشعوذ استغلني ماديا

المشعوذ ينتحل صفة طبيب ويبتز الناس ماديا

مع تحيات الدكتور
[redacted]
النجم الفلكلي والساحر العالمي الاردني
حائز على شهادة معهد الشرق للعلوم والابحاث النفسية
وعضو نادي الفرانشيكال ماجيك – بريطانيا
وعضو ماجك كلوب – فرنسا
وعضو جمعية الفنانين – جمهورية مصر العربية – تحت رقم ٦٦٩
عمان – ماركا الشمالية – بجوار [redacted]
ت : [redacted] ص.ب [redacted] عمان – ص.ب ١٩٤ [redacted]

بطاقة يوزعها المشعوذ على ضحاياه

بانوراما

عدة الشغل!!

ها انذا من جديد ادخل... «حوادث الساعة» هذه الصحيفة التي... كل المواقع بلا استثناء، واضافت... الصحافة الاردنية نوعا جديدا... صحيفة قوضت مضاجع الكثير من... في هذا المجتمع الذين من شأنهم... صورة مجتمعنا، وحملت في جعبتها... وبالقرب من القلب النابض بالحرية... رسالة صحفية انسانية، تؤديها الصحـ... بكادرها النشمي، كل همهم ان يضعوا... الفساد والانحراف والجريمة وتقـ... ايدي المسؤولين ما يمكنهم من ازالتـ... بشكل رائع.

«حوادث الساعة» سعيد جدا... وبطاقمك، وحزين لصحيفتي «عبد ربه»... قتلوها في مهدها.. واطفأوا شمعتها التي... تتجاوز العشرة اشهر.. وحزين للذين... جردنا من اقلامنا واحلامنا.. واراها... نزهو بصحافة بلا اقلام وبلا حرية... يعتقدون بانهم يفتكون بنا..

حين كان القرار باغلاق صحيفة «عبد ربه» تلعثمت الكلمات في الحناجر واكتـ... بدمعة حزن حرى.. وصمتنا وحملنا... وذهبنا الى اين؟؟ لا ندري توزعنا... همومنا وتقاسمنا الحزن وتودعنا.

وكان القدر قد شاء للزملاء ولي التـ... حيث لقمة العيش، يوسف غيشان... العرب اليوم، وكذلك عبدالهادي والر... خضير الحميري، اما عزيزنا ابو نضال... مقارعة الادب والثقافة وتطليق الصحـ... «ممكن مؤقتا».

وكان اللقاء بالنسبة لي مع «حوادث الساعة» دافئا جدا اعاد الحياة لعروقي... نشفت من بنود القانون المعدل وما تلاه... اضافات معالي الوزير الاعلامي... اعتبره من اكثر الوزراء معرفة بهموم... سابقا..

حملت عدة الشغل واتجهت... صحيفتي الجديدة وهنا لا بد ان انوه... يقع القارئ في حيرة ان عدة الشغل الخاصة بالصحفيين ليست كعدة الشغل الخاصة بالوزراء وما شابه، فانا عدتي مكونة من قلم حبر جاف جدا وبعض... تشبه وجوه الكثير من المواطنين الغلابا... وعلبة سجائر خالية الا من سيجارتين او ثلاثة وبعض الملاليم التي اضمن بها... للعمل والعودة وملاليم العودة غير... لانه بامكاني الاستدانة من الفقراء الزملاء... والمهم ملاليم القدوم للجريدة وطبعا الاهم... وساندويشات الفلافل تسجيل عالدفتر... وهكذا هي دوما عدة الشغل لدي ولدى... الزملاء في هذا الوسط الحزين والـ... استميحكم ايها القراء عذرا فقد بدأ العمل...

هل يمد احد يده لهذا الصبي الضائع؟

فراس: والداه انفصلا وتزوجا فتلقفته الشوارع والحبوب المخدرة

تلعب مشاعر الانانية والتمركز حول الذات على الدوام دورا هداما ومأساويا ليس في حياة صاحبها فحسب، بل تمتد اثارها السلبية الى حياة اقرب الناس، وهنا نحن امام حكاية لعبت فيها مشاعر الانانية وحب الذات دورا حقيقيا في تدمير طفولة وشباب من.. انه اقرب الناس وهو الابن، الذي ادارت الحياة ظهرها له عندما قرر الوالدان الانفصال وتأسيس حياة اخرى لكل منهما، متجاهلين وجود ومصير ابنهما الذي تقاذفته الحياة برياحها واعاصيرها وما زالت.. واليكم الحكاية التي قد تدمع لها عيونكم..

بدايات..

كما كل الحكايات المعتادة ابتدات قصة عبد الستار الذي كان يعمل مندوب مبيعات في احدى الشركات الامر الذي كان يجعله يطرق كثيرا من الابواب لعرض منتجات الشركة التي يعمل بها.. مما اهله في احد الايام ان يتعرف باحدى الفتيات التي تعمل كسكرتيرة لاحد الاطباء في المدينة، وكان اللقاء الاول الذي تلته لقاءات متعددة وكان واضحا بان الحب قد ربط القلبين، وكان لا بد لهما من الدخول الى عالم المتزوجين فطرق عبدالستار باب منزل والد مريم الذين رحبوا به على خلفية معرفة موقف ابنتهم المسبق وموافقتها عليه، بالاضافة الى كون وضع عبدالستار الاقتصادي يؤهله لفتح بيت وتوفير حياة معقولة لابنتهم فتمت اجراءات الخطبة والزواج وانتقل عبدالستار ومريم الى بيت الزوجية الذي شهد اجمل ايام العمر في بدايات حياتهما الزوجية، كما كان مجيء طفلهما فراس مصدر فرح وسعادة كبيرين اضاف الى سعادتهما الشيء الكثير.

بدايات الانهيار..

ولكن يبدو ان دوام الحال من المحال.. فقد بدأ الملل يدب الى نفس مريم التي بدأت تطرح موضوعا كان هناك اتفاق بشأنه عندما قبل الزواج وهو موضوع «العمل» اي عملها هي.. وبدأت تصر عليه، وتخلق المبررات المختلفة من اجل العودة الى العمل.. ويبدو ان اسباب الاصرار عائدة الى تحريض من احدى صديقاتها التي كانت تدفعها لهذا الموقف منطلقة من خلفية ان بقاء المرأة في البيت هو عمل متخلف وغير حضاري.. الامر الذي حفز جوانب العناد والتصلب عند مريم مما جعل المنزل الذي كان الى وقت قريب مرتعا للفرح والسعادة يتحول الى ساحة شجار دائمة وتدخل الكثير من الاقارب والاهل لحل النزاع الا ان مريم اصرت على موقفها، فما كان من عبدالستار الا ان اخذ قرارا بالطلاق وتم تنفيذه.. وعادت مريم الى منزل عائلتها تحمل على كتفها ولدها فراس الذي لم يكن يعي ما الذي يجري..

ولم يطل الوقت على عبدالستار اعزبا فقد اقدم بعد اقل من شهرين على الزواج من فتاة اخرى.. كما لم تنته السنة الا وكانت مريم متزوجة من رجل اخر فيما بقي فراس ينمو ويكبر وهو مشتت بين منزل والده او والدته او بيت اجداده لامه وابيه. وفي كل هذه الاماكن كان فراس لا يجد ترحيبا من احد فقد كان موضع اهمال ونبذ من الجميع.. وعندما نما وعيه قليلا بدأ يدرك ان الشارع اكثر رحمة ورأفة به من قلوب الاب والام واقاربه.. فكان يقضي نهاره الطويل متسكعا في الشوارع ولا يلجأ الى احد هذه المنازل الا عندما يهده التعب.. واذا نام في احد الشوارع فلا يجد من يسال عنه..

وللشوارع تقاليد وطقوس معينة تفرض ايقاعها الخاص على روادها.. ولم يكن فراس بمنجى عن هذه التقاليد والطقوس فكثيرا ما تجده مخمورا او مبتلعا احد انواع الحبوب المخدرة.. عله ينعم ببعض السعادة التي لم يعرف طعمها منذ بداية حياته..



فراس.. ابن شوارع رغم ان والديه على قيد الحياة!!

وبعد..

تلك حكاية فراس الذي دمرت حياته مشاعر الانانية وحب الذات لدى الام والاب اللذين كان يجدر بهما ان ينكرا ذاتهما في سبيل هذا الطفل الذي عاش حياة ملؤها الاهمال والضياع ويعيشان هما في حالة استقرار وسعادة متناسين ان لهما ولدا لا زالت الشوارع هي الملجأ الوحيد له، والحبوب المخدرة هي ملاذه وانحرافه وربما حتفه في النهاية..

ماوجلي شو بكرهونا
ماوبي شو بكرهونا

بشار ثاقب اللؤلؤ

مدح بشار بن برد الخليفة المهدي بحضرة خاله يزيد بن منصور الحميري، ولما انتهى من القائها سأله خال الخليفة: ما صناعتك ايها الشيخ، فاجاب بشار: اثقب اللؤلؤ. فغضب المهدي وقال: ويحك، اتهزأ من خالي؟ فقال بشار: يا امير المؤمنين ماذا يكون ردي على امرئ يراني شيخاً، أعمى، انشد الشعر، ويسألني: ما صناعتي؟!

فاعجب الخليفة من جواب بشار واجزل صلته بدل معاقبته.

الجمّاز وضيوفه الستة

كان الجمّاز (ابن اخت أبي العتاهية الشاعر الزاهد) لا يستضيف في بيته الا ثلاثة اشخاص، لضيق المحلة، وذات اليد، ومرة دعا ثلاثة اشخاص من اصدقائه، فجاء ستة، فوقف كل واحد على رجله وقرعوا الباب، فنظر الجمّاز كعادته، من ثقب في اسفل الباب، فرأى ستة ارجل، ولما فتح الباب دخلوا جميعاً فقال لهم:

- اخرجوا عني، فاني قد دعوت اناساً، ولم ادع كراكي «الكراكي جمع كركي وهو طائر يقف على رجل واحدة».

استطلاع سريع

عزيزتي هل ستشاركين في حقك الانتخابي ؟

ماذا تقول الاردنيات في قضية الانتخابات النيابية؟

وعدناكم اعزاءنا ان نختار هذا العدد عينة عشوائية من السيدات والفتيات ليدلين بدلوهن في قضية الانتخابات..
ونذكر ان السؤال كان محددا وهو هل ستشاركين في الانتخابات.. الى الاجابات..

لا اريد ان انتخب لاني ما بعرف حدا
* نسرين محمد.. (١٨) عاما طالبة

لن انتخب لاني لا اعرف احدا ولا احب ان انتخب
* سمية احمد.. (٢١) عاما

نعم اريد ان انتخب لان الانتخابات تساعد على حل المشاكل للناس
* انتصار سليمان (٢٠) سنة،

لا اريد ان انتخب لاني ما بعرف حد
* امنة نظمي (٢٥) سنة،

لا اريد ان انتخب لانو ما في وقت كافي
* رنا صالح (٢٢) سنة، موظفة

نعم اريد ان انتخب لانو افضل ان يكون هناك مجلس امة
* ناهدة محمد (١٩) عاما، طالبة

اريد ان انتخب لانو حقي الوطني
* لين يعقوب (٢٢) عاما

اريد ان انتخب لانه حقي
* سحر شلبية (٢٢) عاما

اريد ان انتخب لكي اخذ حقي كمواطنة
* منى سعيد احمد (٢١) عاما، طالبة

لا اريد ان انتخب لانه ما في حدا بستاهل
* لينا محمد احمد (٢٠) عاما، موظفة

اريد ان اقاطع لان الانتخابات ما في منها فائدة
* لينا محمد (٢٤) عاما،

اريد ان انتخب لانه حق وطني
* نانسي عمر (٢٥) عاما، موظفة

اريد ان انتخب لان لي الحق في الانتخاب
* مها صالح (٣٠) عاما، محاسبة

اريد ان اقاطع لانه ما في حدا بطلعله يصير نائب عن حق
* نور محمد (٢٤) عاما

اريد ان انتخب لاقضي مصالحي الشخصية
* حنين محمد خالد (١٨)، طالبة

اريد ان انتخب عشان حق وطني
* نهى علي احمد (٢٨) عاما، فنية اسنان

ساقاطع تعاطفا مع الجبهة الاسلامية
* عبير احمد ابو علي، طالبة جامعية (٢١) عاما

اريد ان اقاطع لانه ما في حدا مليح
* هناء محمد (٢٠) عاما، موظفة

اريد ان انتخب لانه حق وطني
* فريال السيد احمد (٢٧) عاما، موظفة

اريد ان اقاطع لاني لا احب الانتخابات
* خلود احمد (١٨) عاما، طالبة

اريد ان اقاطع لان الانتخابات ما في منها فايدة
* هناء هارون احمد (٣٠) عاما، كوافيرة

اريد ان اقاطع وسانضم الى الجبهة الاسلامية
* هدى علي احمد (٢٥) عاما، موظفة

اريد ان انتخب لانه حق وطني
* مها تيسير (٣٢) عاما، ربة منزل

حقي الوطني ان اشارك
* رانية خالد علي (٢٣) عاما، طالبة

الانتخابات مفيدة، وسأقوم بدوري وانتخب لتحقيق مصالحي
* رسمية محمد صالح (٢١) عاما، موظفة

سأقاطع لاني لا اعرف احدا
* خديجة احمد عبدالله (٤٥) عاما، ربة منزل

سانتخب لاقضي مصالح اولادي
* جهاد محمد ابراهيم (٣٠) عاما، موظفة

جميل جدا ان يكون لدينا مجلس شعب، وسأنتخب واقوم بواجبي
* ختام زكريا ابو حسين (٢٧) عاما، مدرسة

فش حدا من اللي نازلين يستحق اصوت له
* شيرين محمد حسين (١٩) عاما، طالبة

سانتخب وامارس حقي
* اسلام صالح (١٩) عاما، طالبة

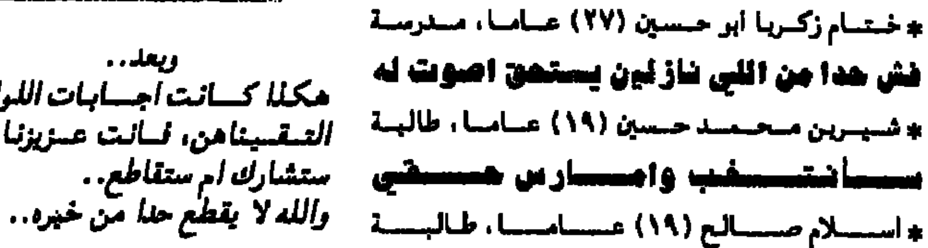
امنة نظمي

رنا صالح

لينا محمد



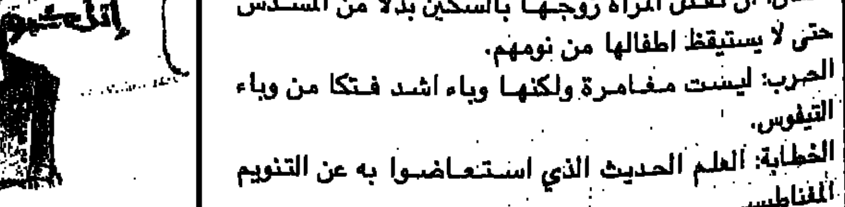
رنا يعقوب

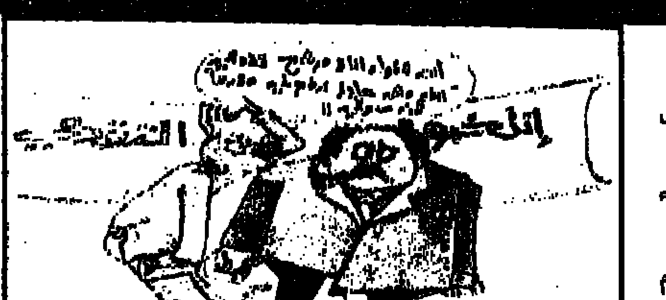


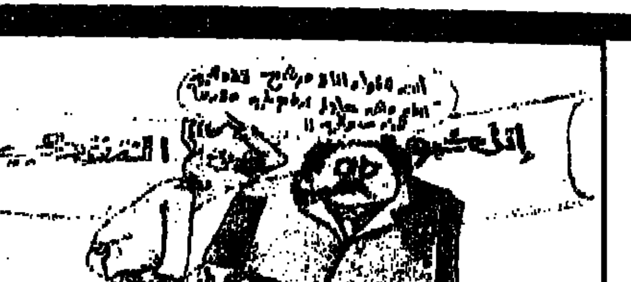
وبعد..
هكذا كانت اجابات اللواتي التقيناهن، فانت عزيزنا هل ستشارك ام ستقاطع..
والله لا يقطع حدا من خيره..

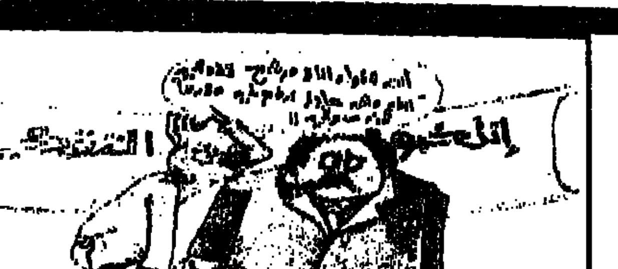
تعريفات لاذعة

الحنان: ان تقتل المرأة زوجها بالسكين بدلا من المسدس حتى لا يستيقظ اطفالها من نومهم.
الحرب: ليست مغامرة ولكنها وباء اشد فتكا من وباء التيفوس.
الخطابة: العلم الحديث الذي استعاضوا به عن التنويم المغناطيسي.



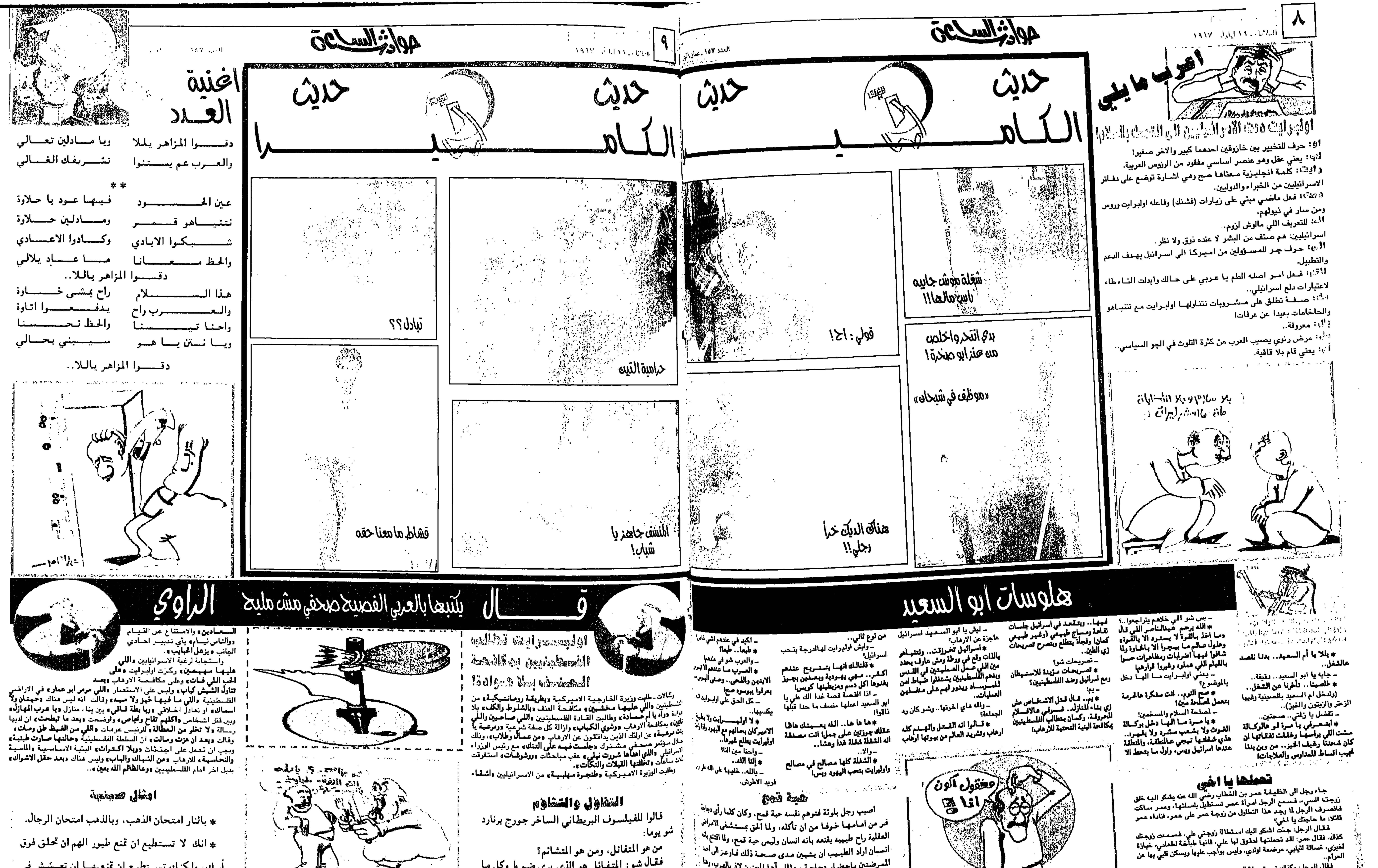






تعريفات لاذعة

الدماغ: عضو في الجسم يبدأ في العالم ما لم يستيقظ المرء ولا يتوقف الا عندما يصل الى مقر عمله.
الخطأ: الاسم الاخر للصراحة في المجتمعات المتحضرة.
الشاعر: هو الذي يضع النار في ابياته او يضع ابياته في النار.
الزواج: قضية اخذ وعطاء انت تعطي وهي تأخذ.



اعرب ما يلي

اولبرايت هوت الاعتراف الى التطبيع بلا تعويض؟!

او: حرف للتخيير بين خازوقين احدهما كبير والاخر صغير!

لبا: يعني عقل وهو عنصر اساسي مفقود من الرؤوس العربية.

و اريت: كلمة انجليزية معناها صح وهي اشارة توضع على دفاتر الاسرائيليين من الخبراء والدوليين.

هوت: فعل ماضي مبني على زيارات (فشنك) وفاعله اولبرايت وروس ومن سار في ذيولهم.

ال: للتعريف اللي مالوش لزوم..

اسرائيليين: هم صنف من البشر لا عنده ذوق ولا نظر.

الى: حرف جر للمسؤولين من اميركا الى اسرائيل بهدف الدعم والتطبيل.

التطبيع: فعل امر اصله الطم يا عربي على حالك وابدلت التاء طاء لاعتبارات دلع اسرائيلي..

بلا: صفة تطلق على مشروبات تتناولها اولبرايت مع نتنياهو والحاخامات بعيدا عن عرفات!

!: معروفة..

؟: مرض رئوي يصيب العرب من كثرة التلوث في الجو السياسي..

!: يعني قام بلا قافية.

اغنية العدد

دقـــوا المزاهر يـللا — ويا مـــادلين تعـــالي
والعـــرب عم يســـتنوا — تشـــريفك الغـــالي

* *

عين الحـــــسود — فـيهـا عـود يا حـلاوة
نتنيـــاهو قـــمـــر — ومـــادلين حـــلاوة
شـــبكـوا الايادي — وكـــادوا الاعـــادي
والحظ مـــعـــانا — مـــا عـــاد يلالي
دقـــوا المزاهر ياللا..
هذا الســـــلام — راح يمشي خـــــاوة
والعـــــرب راح — يدفــعــوا اتاوة
واحنا تيـــسنا — والحظ نحـــسنا
ويـــا نـــتن يـــا هـــو — ســـيبني بحـــالي

دقـــوا المزاهر ياللا..

حديث الكاميرا

هلوسات ابو السعيد

* يللا يا أم السعيد.. بدنا نقصد عالشغل..

- جايه يا ابو السعيد.. دقيقة..

* خلصينا.. تأخرنا عن الشغل..

(وتدخل ام السعيد بالصينية وفيها الزعتر والزيتون والخبز)..

- تفضل يا زلمتي.. صحتين..

* ابتعـرفي يا مرة لو هالوكالة مشت اللي براسها وخلفت نفقاتها ان كان شحدنا رغيف الخبز.. من وين بدنا نجيب الساط للمدارس والعلاجات!

- بس شو اللي خلاهم يتراجعوا..؟

* الله يرحم عبدالناصر اللي قال «ما اخذ بالقوة لا يسترد الا بالقوة» وهلول عالم ما بيجوا الا بالخاوة ولما شافوا فيها اضرابات ومظاهرات حسوا بالفيلم اللي عملوه وغيروا قرارهم!

- يعني اولبرايت ما الها دخل بالموضوع؟

* صح النوم.. انت مفكرة هالمرمة بتعمل لمصلحة مين؟

- لمصلحة السلام والمسخمين!

* يا مرة ما الها دخل بوكالة الغوث ولا بشعب مشرد ولا بغيره.. هذي شغلتها تيجي عالمنطقة، والمنطقة عندها اسرائيل وبس، واول ما بتحط الا فيها.. وبتقعد في اسرائيل جلسات نقاهة ومساج طبيعي (وغير طبيعي كمان) ولجأة بتطلع وبتصرح تصريحات زي الطين..

- تصريحات شو؟

* تصريحات مؤيدة للاستيطان ومع اسرائيل وضد الفلسطينيين؟

- يم!

* يم.. قال قتل الاشخاص مش زي بناء المنازل.. شـرلي هالافلام المعروفة، وكمان بتطالب الفلسطينيين بمكافحة البنية التحتية للارهاب!

- ليش يا ابو السعيد اسرائيل عاجزة عن الارهاب؟

* اسرائيل تخوزقت.. ولعنياهو باللات وقع في ورطة ومش عارف يحدد مين اللي عمل العملوعين في القدس وبدهم الفلسطينيين يشغلوا ضباط امن للموساد ويدور لهم على منفذين العمليات..

- والله هاي اخرتها.. وشو كان رد الجماعة؟

* قالوا انه القتل والهدم كله ارهاب وتشريد العالم من بيوتها ارهاب من نوع ثاني..

- وليش اولبرايت لهالدرجة بتحب اسرائيل؟

* قلنالك انها بتتريح عندهم اكثر.. مهي يهودية وبعدين بجوز يغدوها اكل دسم ومزبطينها كويس!

- اذا القصة قصة غدا الك علي يا ابو السعيد اعملها منسف ما حدا قبلها ذاقوا!

* ها ها ها.. الله يعينك هاظا عالله جوزتين على جمل! انت مصدقة انه الشغلة شغلة غدا وعشا..

- والا..

* الشغلة كلها مصالح في مصالح واولبرايت بتحب اليهود وبس!

- اكيد في عندهم اشي خاص!

* طبعا.. طبعا!

- والعرب شو في عندهم!

* العرب ما عندهم الا اليدين واللحى.. وحتى اليدين بعرفوا يبوسوه صح!

- كل الحق على اولبرايت ال يكسبها..

* لا اولبرايت ولا بطيخ الاميركان بحالهم مع اليهود والارض اولبرايت بطلع غيرها..

- واحنا مين النا؟

* إلنا الله..

- بالله.. خليها على الله على رأي فريد الاطرش.

تحملها يا اخي

جاء رجل الى الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه يشكو اليه خلق زوجته السيء، فسمع الرجل امراة عمر تستطيل بلسانها، وعمر ساكت فانصرف الرجل لما وجد هذا التطاول من زوجة عمر على عمر، فناداه عمر قائلا: ما حاجتك يا اخي؟

فقال الرجل: جئت اشكو اليك استطالة زوجتي علي، فسمعت زوجتك كذلك. فقال عمر: لقد تحملتها لحقوق لها علي، فانها طباخة لطعامي، خبازة لخبزي، غسالة لثيابي، مرضعة لولدي، وليس بواجب عليها ويسكن قلبي بها عن الحرام..

فقال الرجل: وكذلك زوجتي، فقال عمر: فتحملها يا اخي فانما هي مدة يسيرة والعهد قريب.

حبة قمح

اصيب رجل بلوثة فتوهم نفسه حبة قمح، وكان كلما رأى دجاجة فر من امامها خوفا من ان تأكله، ولما الحق بمستشفى الامراض العقلية راح طبيبه يقنعه بانه انسان وليس حبة قمح، ولما اقتنع بانه انسان اراد الطبيب ان يتبين مدى صحة ذلك فاوعز الى احد الممرضتين باحضار دجاجة وحالما رآها المجنون لاذ بالهرب، وهنا سأله الطبيب عن ذلك فاجابه قائلا: اقتنعت باني انسان ولكن هل اقتنعت الدجاجة بانني لم اعد حبة قمح؟!

قال — يكتبها بالعربي الفصيح صحفي مش مليح — الراوي

اولبرايت تطالب الفلسطينيين بمكافحة العنف بلا هوادة!

وكالات - طلبت وزيرة الخارجية الاميركية «بطريقة رومانتيكية» من الفلسطينيين «اللي عليها مخشبين» مكافحة العنف «بالشلوط والكف» بلا هوادة «وآه يا ام حمادة» وطالبت القادة الفلسطينيين «اللي صاحيين واللي نايين» بمكافحة الارهاب «وشوي الكباب» وازالة كل صفة شرعية «ومرعية يا بنت مرعية» عن اولئك الذين يدافعون عن الارهاب «من عمال وطلاب»، وذلك خلال مؤتمر صحفي مشترك «جلست فيه على التنك» مع رئيس الوزراء الاسرائيلي «اللي اهداها شورت نيلي» عقب مباحثات «ووشوشات» استغرقت ثلاث ساعات «تخللتها القبلات والنكات».

وطلبت الوزيرة الاميركية «طنجرة مهلبية» من الاسرائيليين «اشقاء السعادين» والامتناع عن القيام «والناس نيام» بأي تدبير احادي الجانب «يزعل الحبايب».

واستجابة لرغبة الاسرائيليين «اللي عليها مهيصين» ركزت اولبرايت «على الحب اللي فات» وعلى مكافحة الارهاب «بعد تناول الشيش كباب» وليس على الاستعمار «اللي مرمر ابو عمار» في الاراضي الفلسطينية «اللي ما فيها خبز ولا ميه» وقالت انه ليس هناك «حيتان ولا اسماك» او تعادل اخلاقي «ويا بطة تاقي» بين بناء منازل «يا عرب المهازل» وبين قتل اشخاص «اكلهم تفاح وإجاص» واوضحت «بعد ما تبطحت» ان لديها رسالة «لا تخلو من العطالة» للرئيس عرفات «اللي من الغيظ طق ومات» وقالت «بعد ان هزت ومالت» ان السلطة الفلسطينية «حالتها صارت طينية» يجب ان تعمل على اجتثاث «ويلا اكثرات» البنية الاساسية «والماسية والنحاسية» للارهاب «من الشباك والباب» وليس هناك «بعد حقل الاشواك» بديل اخر امام الفلسطينيين «وعالظالم الله يعين»..

التفاؤل والتشاؤم

قالوا للفيلسوف البريطاني الساخر جورج برنارد شو يوما:

من هو المتفائل، ومن هو المتشائم؟

فقال شو: المتفائل هو الذي يرى ضوءا وكل ما حوله ظلام.. والمتشائم هو الذي يرى ظلاما وكل ما حوله نور، وكلاهما غبي، فيما أرى!.

امثال صينية

* بالنار امتحان الذهب، وبالذهب امتحان الرجال.

* انك لا تستطيع ان تمنع طيور الهم ان تحلق فوق رأسك، ولكنك تستطيع ان تمنعها ان تعشش في رأسك.

كثيرة هي القضايا التي تزدحم بها مكاتب المحاكم الاردنية.. بعضها قضايا تم البت فيها.. والبعض الآخر في انتظار الحكم.. وكثيرة هي القصص التي يعيشها القضاة والمحامون من جهة، والمتهمون والادعاء والشهود واطراف القضية من جهة اخرى، تعالوا بنا نطالع جزءاً من هذه الحكايات وعلى ذمة اشخاصها لعلها تكون لنا عبرة.. مع تأكيدنا على ان القرار الاول والاخير هو للمحكمة التي لا بد ستقول كلمة الحق.. والقانون في النهاية هو سيد الجميع.

حلف يمين

في العشرين من عمره لاستكمال اجراءات اليمين بخصوص مبلغ عليه صديقه بانه عليه.

مديونية

ينتظر البت في القضية التي رفعها على شريكه.. حيث افتتحا محلاً لبيع الذهب، وانكسر المحل وتحمل مديونية كبيرة ويتهم شريكه بانه المتسبب في ذلك.

سرقة

في الثلاثين من عمره، يجلس على احد المقاعد، كان يبدو عليه الاضطراب، اقتربنا منه وتحدثنا معه، وقال: لقد حضرت الى هنا منذ الصباح، لانني طلبت الى المحكمة في قضية سرقة منزل لاحد الاشخاص المعروفين، وانا لم اقم بسرقة المنزل ولم اخطط لها ولم ار احداً يسرق..

اسرار عائلية

قدمت للمراجعة في قضية ابنها الذي حاول قريبه قتله قبل عام ونصف على يد احد الاشخاص لانه كشف اسراراً عائلية.

اجهزة

موقوف في المحكمة، حضر شقيقه لرؤيته وقال: قبل مدة غاب شقيقه عن المنزل وعندما بحثنا عنه علمنا انه موقوف لتورطه في سرقة اجهزة كهربائية مسروقة اساسا تقدر قيمتها بالالاف.. وما زالت القضية قيد الدراسة.

شهادة الزور

اوقف في المحكمة بسبب شهادة الزور التي شهد بها ضد صديقه حيث اتهمه في شهادته انه اختلس نقوداً من احدى المؤسسات.



في الاربعين من عمرها استوقفناها وتحدثت الينا بالآتي: زوجها موقوف بتهمة شيكات بدون رصيد وكتابة وصولات امانة تثبت مديونية اخرى عليه لبعض التجار.. واضافت: ان زوجها بريء وحضرت اليوم لتقديم الادلة التي تثبت ذلك.

عقار

شخصان قدما وهما ينتظران موعد الجلسة لتوقيع بعض الاوراق وحلف يمين على خلفية قيامهما بشراء عقار واستكمال اجراءات تسجيله.

ارث

اختلف مع اشقائه على ارث تركه لهم والدهم المتوفى، فرفع الامر الى المحكمة، وقد حضر لمتابعة القضية.

عيار ناري

ينتظر قبالة غرفة القاضي، وكان يبدو عليه الاضطراب، وقد علمنا انه مطلوب للجلسة في المحكمة لامر يتعلق في اشتباكه مع احد الاشخاص واطلاقه عيارات نارية في الهواء.

خلل

اشترى احد الاشخاص سيارة من صديق له وبعد فترة رفع على صاحبها قضية لانه تبين له وجود خلل في السيارة لم يفصح عنه البائع.

سرقة خط هاتف

وقف مستنداً الى الجدار وحكايته تتلخص ان احد الاصدقاء ورطه في سرقة خط هاتف اوقف على اثرها، والقضية لا زالت ماثلة بالمحكمة، هكذا قال هو نفسه عن ذلك.

خط الفقر

امانة عمان

رفع قضية على امانة عمان كونها سمحت لاحدهم بالبناء، واغلاق التهوية التي تعود لملكيتهم.

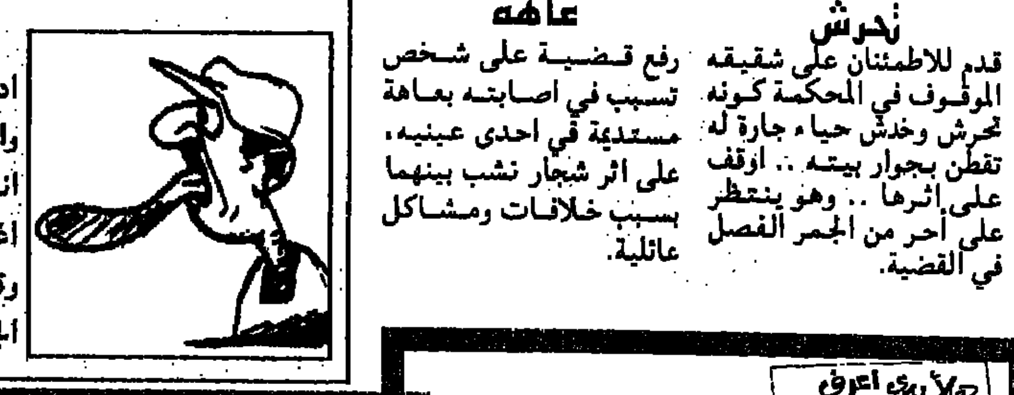
شخصية معروفة

شخصية معروفة متورط في محاولة هتك عرض احدى الفتيات واطراف القضية حضروا الى المحكمة التي لا زالت تنظر فيها لاصدار الحكم العادل بشأنها.

سيارات

مجموعة من الاشخاص يفترشون ارضية المحكمة، وهم متهمون في سرقة بعض السيارات وبانتظار البت في هذه القضية.

اغتصاب



ادعت على عامل يعمل واياها في احدى المؤسسات انه تحرش بها وحاول اغتصابها وسرقتها ايضاً وقد قدمت اليوم لحضور الجلسة.

عاهة

رفع قضية على شخص تسبب في اصابته بعاهة مستديمة في احدى عينيه، على اثر شجار نشب بينهما بسبب خلافات ومشاكل عائلية.

تحرش

قدم للاطمئنان على شقيقه الموقوف في المحكمة كونه تحرش وخدش حياء جارة له تقطن بجوار بيته.. اوقف على اثرها.. وهو ينتظر على أحر من الجمر الفصل في القضية.

هتك عرض

تدت بعية والدها لمتابعة قضية كانت قد رفعتها ضد احد الاشخاص لانه وحسب قولها حاول هتك عرضها بعد ان نصب عليها ايضاً.

جسم الانسان بلغة الكيمياء

اثبت احد الكيميائيين الالمان ان جسم الانسان العادي يحتوي كميات:
- من الحديد تكفي لصنع (٧) مسامير كبيرة.
- من الشحوم تكفي لصنع (٥) كيلوات من الشمع.
- من الفحم تكفي لصنع (٦٥) دزينة من الاقلام.
- من الفسفور تكفي لصنع (٨٢٠) الف عود كبريت.
- من الملح (٢٠) ملعقة صغيرة مع (٥٠) قطعة سكر و(٤٢) لتراً من الماء.

حاسة الذوق

حاسة الذوق لدى الانسان موجودة في اللسان، ففي اللسان براعم ذات حساسية خاصة بكل طعم، فالحلو احس موضع به من اللسان طرفه والملح في طرف اللسان وحرفاه والحامض جانبا اللسان وحرفاه والمر الجزء الخلفي من ظاهر اللسان وكذلك البلعوم.. اما اواسط اللسان فلا براعم فيه، فاذا مسه شيء لا يحس بوسطه طعماً له.

حوار زي النار مع نجار خلف المنشار

جمال: صار بيني وبين الخشب نوع من الالفة

* عبد الناصر الحوراني

قد لا يخلو بيت من بيوت المملكة من لمسة صاحب مهنتنا.. فهو فنان في بعض القطع الخشبية وعامل يدوي في احيان ثانية.. غالبناه وهو يعمل على منشاره.. ودلنا بوابة منجرته..

* مرحبا يا معلم..
– اهلين يا ابو الشباب..
* والله بدي شوية تخشيب..
– شو يعني حضرتك مخشب..
* لا لو اني عارف اخشب كان ما حضرت الك..
– يا اخي انا نجار مش بياع عصبية.
* يعني دبرنا بشوية من هون والا هون..
– حل عنا يا..
* طيب لقطة تخشيب من هون والا من هون..
– لا يابه روح.. يالله روح..
* معلش اندردش معك؟
– مش فاضي لهيك حكاوي..
* يا اخي احنا من «حوادث الساعة».. وبدنا نعمل مقابلة معك..
– اتفضل على احلى لوح خشب.. وهات يا ولد احلى كاسة شاي..
* لنعرف عليك..
– اسمي «جهاد او احمد» وجه وقفا.. متزوج وعندي بنتين..
* معلم «احمد جهاد» كيف تعلمت هالمهنة؟
– بداية انا خريج معهد البولتكنيك قسم نجارة وصارلي عشر سنوات في هالمهنة.. وصار بيني وبين الخشب والمنشار نوع من الالفة..
* شو الادوات المستخدمة في مهنتكم؟
– منشار جنب، منشار عادي، شاكوش، مسامير، غراء، خشب بانواعه، بعدين شو ناوي تتعلم المهنة عالواقف..
* كم مرة ضربت اصابعك بالشاكوش يا ابو شريك؟
– والله كثير هاظ الحكي كان زمان بس هلأ من رنة الخشب بعرف وين المسمار..
* شو الصعوبات اللي بتواجهك خلال هالمهنة؟
– صعوبات بالمعنى الحرفي ما في بس صعوبات من خلال الزبائن اللي بعد ما اقوم بانجاز عملهم بيماطلوني.. وبنشفوا دمي علشان يدفعوا اجرتي..
* جهاد شو في طرائف بتواجهك او بتصير معك في هالمهنة؟
– الطرائف كثيرة بس احلى طرفة صارت معي في احد الايام حضر شاب صحته مليحة وطلب مني افصله غرفة نوم وطلبها من الخشب المضغوط فحاولت انصحه لكنه ما سمع نصيحتي.. وفعلا عملت غرفة النوم وركبتها عنده و بعد اسبوع حضر العريس وكان الجبص ما زال على يده.. واخبرني بان التخت وقع فيه وبعروسه.. وطبعا من يومها وهو بنام على الارض..
* في كثير من النكت عن النجارين شو احلى نكتة عنكم؟
– نكتة بتقول انو في مرة واحد خشب فتح منجرة.. هه.. هه..
* يعني بالنسبة لسنك حلوة..
– شكرا..
* اكيد انت شغيل هون.. لانو عمرك صغير؟
– وحد الله يا زلمة محسوبك المعلم وصاحب هالمنجرة اينعم اليوم بدفع اقساط القرض بس الحمد الله بتصفي بالاخر المنجرة الي..
* بتقوم بعمليات تفصيل الغرف وما شابه والا كمان بتقوم بعمليات اصلاح للغلايا؟
– لما يكون عندي شغل بتفرغ بالكامل للمقاولة تبعتي بس احيانا بكون الشغل خفيف طبعاً اقوم باعمال الصيانة لبعض الزبائن.
* يعني حضرتك تخصص غرف نوم والا كنبايات؟
– والله يا اخي محسوبك مولينكس يعني كل اعمال النجارة اجيدها واكثر شغلي في ديكورات المحلات، لانها شغلة بدها فن وفيها مردود مادي جيد جدا.
* شو ديكورات يعني رفوف ومكاتب وغيره؟
– باستلم المحل بعد عملية الطراشة.. واقوم بعمل كامل ديكوراته من الباب.. وحتى اقل شغلة في المحل احيانا بمساعدة مهندس ديكور واحيانا بدون..
* لو لم تكن نجارا استاذ جهاد شو بتتمنى تكون؟
– والله لو ما كنت نجار كان بكون برضو نجار..
* شو امنيتك استاذ جهاد؟
– طول عمري بتمنى وما بطول اشي فخليها بدون اماني احسن..
* شكرا استاذ جهاد..
– عفوا..

جهاد.. الاماني عالفاضي

مشاجرة بالاقلام مع «بودي جارد» همام

أبو الليل: لو وجدت عملاً شريفاً ما صرت Body Gard

* هشام زهران

كان يرتدي سترة من الجينز في عز الحر وقد زين ساعديه وكفيه بالوشم فبدا كأنه وحيد القرن بجسده القوي ونظرته التي يتطاير منها الشرر.. ويحسنا الصحفي اخترناه لصفحة اسبوعيات مهنة ولكن بدون مقالب كالمعتاد لان وليد الملقب بـ«أبو الليل» لا يمكننا ان نضمن ردة فعله على المقلب..

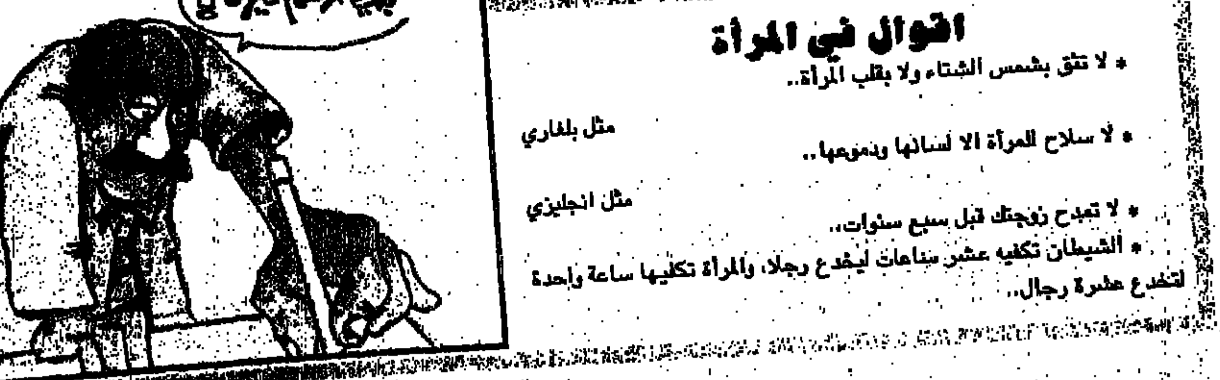
* مرحبا يا ابو السباع..
– اهلين.. اي خدمة..
* حابين نعمل معك مشاجرة صحفية اذا ما عندك مانع؟
– تفضل.. اتشاجر زي ما بدك..
* ممكن نتعرف عليك اولاً؟
– اسمي وليد ولقبي ابو الليل وعمري (٢٣) عاما.
* وليش اسمك ابو الليل؟
– لانه شغلي كله في الليل.. ومحسوبك بقضيها في النهار نايم وفي الليل شغال..
* شغال على مين؟
– في الامن والحماية في النوادي الليلية..
* كيف يعني امن وحماية؟
– يعني بحافظ على النادي الليلي وما بسمح لحدا يسكر بدينار ويعربد بعشرة..
* يعني شغلتك كلها عضلات بعضلات؟
– لا والله.. فيها شوية مخ خاصة لما بكون الزبون مسلح ما بنقدر نكحشه بسهولة لانه سكران وممكن يطخ!
* طيب يا ابو الليل شو اكثر موقف بخليك تعصب؟
– لما بشوف الفرافير كل واحد جايب صاحبته وجاي يشبح في البار او النادي الليلي والواحد فيهم بعمل عنتر وهو بخاف من خياله.
* طيب والمواقف اللي بتخليك تنبسط؟
– لما بشوف الاخوة العرب طافيين ويعطوا تحيات للرقاصات ويرشوا خمسات!
* مبسوط في شغلتك يا ابو الليل؟
– لا..
* ليش.. دخلها مش ولا بد؟
– بالعكس، بنطلع في الليلة (٣٠) دينارا بس يا عمي شغلة كلها حرام بحرام ويا ريت الواحد بلاقي شغلة شريفة وفيها مكسب زي الناس؟
* يعني هاي شغلتك مش شريفة؟
– هؤ.. هؤ.. من وين بده يجيب الشرف..
* يعني الماما والبابا بزعلوا منها!
– رحمة الوالد كان شيخ وما كان راضي عن شغلتي والوالدة برضو بتدعيلي دايماً يهديني ويرزقني بالحلال ويجوزني.
* هو انت مش متجوز!
– لا..
* ليش؟
– قرفان جنس حوا كله وبدي شغل جيزة!
* قلتلك ليش؟
– بصراحة لما استقر على شغلة زي الناس بتجوز لانه بدي اولادي يعيشوا نظاف!
* انت في الاساس شو صنعتك!
– تجليس بودي سيارات ودهان!
* وهلأ بتجلس بني ادميين!
– يعني..
* طيب اخ ابو الليل ما في مبدأ معين لمهنتك قبل ما نختم اللقاء!
– آه.. اتق شر من احسنت اليه..
* حلو جدا.. واسلين على الطلاق عليك؟
– لا.. عادي جدا شرلستم

وليد: انا قرفان جنس حوا وبدي شغلة نظيفة

المملكة المتحدة

تتألف بريطانيا من انجلترا واسكتلندا وويلز وبعض الجزر الصغيرة، وعندما ضمت اليها ايرلندا الشمالية اصبح اسمها «المملكة المتحدة».





اقوال في المرأة

* لا تثق بشمس الشتاء ولا بقلب المرأة..
مثل بلغاري
* لا سلاح المرأة الا لسانها ودموعها..
مثل انجليزي
* لا تمدح زوجتك قبل سبع سنوات..
* الشيطان تكفيه عشر ساعات ليخدع رجلا، والمرأة تكفيها ساعة واحدة لتخدع عشرة رجال..

رفع برقية الى جلالة الملك

رجل اعمال على «الحديدة»

سمو الامير اثنى على مشاريعي، وبدل ان تدعمني المؤسسة دمرتني!

لماذا اخفوا عن رئاسة الوزراء قطعة الارض رقم (٣٤) من اراضي ناعور!

* عبدالناصر الحوراني

القضية التي بين ايدينا نسرد هنا وقائعها الكاملة بحسب ما رواها لنا مواطن يقول انه تعرض لظلم عظيم، ولمؤامرات» بحسب وصفه حاكتها ضده مؤسسة الاقراض الزراعي، ويتساءل فيها عدة اسئلة نعتقد انها بحاجة الى اجابات وافية خاصة وانها لم ترد في شرح المؤسسة لمجمل القضية لدولة رئيس الوزراء حيث نقوم كذلك بنشر رد المواطن على رد المؤسسة مرحبين باية ردود من المؤسسة او من اطراف القضية ومذكرين بان همنا الاول والاخير هو ابراز معاناة مواطن تعرض للظلم كما يقول، ومؤكدين في نفس الوقت ان مثل هذا الموضوع هو من اولويات رسالتنا الصحفية المقدسة، والتي نامل ان تتفهمها جميع الاطراف..
هي قصة مواطن اردني انفق عشرات الالاف واصبح على الحديدة.. فما هي حكايته بالضبط.. لنتابع القضية من بداياتها وعلى لسان المواطن المذكور..

برقية بعثها المواطن الى جلالة الملك بتاريخ ١٩٩٧/٨/٢٢

وسالة من النائب حمزة منصور لدولة الكباريتي يشرح فيها حال المواطن المشتكي

ان الظلم الذي لحق بي جائر وفظيع وعواقبه وخيمة، ولا طاقة لي بتحمل المزيد فــان بيــتي والارض التي استصلحتها بعرقي ودمي ومالي قد سلبت مني ظلما وبدون وجه حق، لقد تم اخــراجي من ارضي وبيتي ولا املك وعائلتي الا ثيابنا بهذه الكلمات الممزوجة بالدمع والالم ابتدأ «عبدالله سليمان اليوسف» حديثه لنا وكان من كل حرف ينطقه يكتم دمعة تحاول الفرار من عينيه ولكن كبرياءه كان يمنعه من ذلك، وبعد ان قمنا بتهدئته من اجل معرفة تفاصيل قصته لم يهدأ.. وبدأ على الفور يسرد حكايته..

حلم يتحقق

في صيف عام ١٩٧٩ عدت من رحلة الاغتراب لوطني الاردن من دول الخليج العربي وبكل ما جمعته من رحلتي هذه قمت بشراء الاراضي من اجل تحقيق حلمي بامتلاك مشروع زراعي متكامل ويكون علامة بارزة من معالم الوطن فقمت بمساعدة ابنائي وطاقم من مهندسين زراعيين وعمال بانشاء مشروع زراعي ضخم كان يعتبر من ابرز المشاريع كما اشاد الكثيرون به وعلى رأسهم سمو الامير الحسن حيث قال سموه حين مشاهدته للمشروع: اننا نفتخر بهذا المواطن الذي استطاع انجاز هذا المشروع ويجب على الدولة ان تساعده وترعاه.. حيث انني قمت بفتح طريق بطول (١٠)كم تصل بين هذا المشروع والطريق العام طبعا على نفقتي الخاصة، وقمت بطمر الوديان وازالة الحجارة وفعلا شعرت بان حلمي الذي راودني منذ زمن بدأ يتحقق.

حكومات متعاقبة لم تحل مشكلة هذا المواطن مع مؤسسة الاقراض الزراعي

الانكسار

كان لكلمات سمو الامير الاثر البالغ في تحفيزي على العمل فقمت بالاقتراض من مؤسسة الاقراض الزراعي بتاريخ ١٩٨١/٢/٤ من اجل حفر بئر ارتوازي وكان المبلغ الذي اقترضته بقيمة (٤٠٠٠) دينار وبعد ان قمت بحفر البئر تقدمت بطلب قرض اخر من المؤسسة المذكورة بقيمة (٢١٠٠٠) دينار وذلك من اجل شراء معدات للبئر، مضخة ومحرك وعمل بركة ومواسير تغليف لنقل المياه وفي ٨٣/٨/١٨ تقدمت بطلب قرض ثالث بقيمة (٩٥٠٠) دينار من اجل تركيب شبكة للري وبتاريخ ٨٤/١/١٧ تقدمت بطلب قرض رابع بقيمة (٧٠٠٠) دينار من اجل زراعة الخضار في مشروعي، وكان اجمالي هذه القروض (٤٢٥٠٠) دينار.

وبعدهذا التاريخ قمت بزراعة كامل مشروعي بالخضار وكان ذلك في موسم ٨٤/٨٣ وهو الوقت الذي تعرض فيها القطاع الزراعي لنكسة كبرى حيث بلغت خسائري في هذا الموسم لا تقل باي حال من الاحوال عن خمسين الف دينار، وعلى ضوء هذه المعطيات قررت تغيير النمط الزراعي المستعمل وذلك بزراعة الاشجار بدل زراعة الخضروات وقد قمت بدراسة الجدوى الاقتصادية لهذا المشروع.. وتقدمت بدراسة هذه الجدوى لمؤسسة الاقراض الزراعي من اجل تمويل هذا المشروع بقرض يعينني على تنفيذه ولكن جميع طلباتي قوبلت بالرفض وبدون ابداء الاسباب.

وعلى اثر حرب الخليج التي كانت الضربة القاضية للقطاع الزراعي ارتفعت الاصوات من مجلس النواب من اجل جدولة ديون المزارعين او اعفائهم منها فقامت المؤسسة «الاقراض الزراعي» فعلا بجدولة الديون لغالبية المزارعين ولكنني استثنيت من هذه الجدولة فتقدمت بطلب رسمي لمؤسسة الاقراض من اجل جدولة قروضي ولكن بلا فائدة فلماذا تم حرماني من هذا الحق.. وانا كما يعلم الجميع كنت من اكثر المتضررين.

ويتابع عبدالله اليوسف في العام ١٩٩٢ تفاجأت باحد معارفي يخبرني بان مؤسسة الاقراض قد اعلنت عن بيع جميع ممتلكاتي بالمزاد العلني وفعلا لدى اطلاعي على احدى الصحف اليومية فوجئت بالاعلان عن المزاودة ومما اثار دهشتي في الاعلان هو عرض مشروعي وكأنه ارض بور بدون اي منشآت بالرغم من ان قيمة محصولي يتجاوز الخمسين الفا.. وكذلك تم اسقاط البئر الارتوازي الذي قمت بحفره من قرض المؤسسة وكذلك لم تتم الاشارة الى عين الماء الواقعة في القطعتين رقم ٤/٥ حوض والتي يبلغ انتاجها اليومي (٣٠٠م٣) خلال الـ(٢٤) ساعة.

وفي يوم المزاودة اخبرني البعض بانه تم استبعاد المزاودين وتم افساح المجال لشخص واحد بعينه وقد كانت قيمة المبلغ الذي دفعه ثمنا لكامل هذه القطع (٢٠,٥٠٠) دينار عشرون الفا وخمسمائة دينار ونظرا لفارق هذا المبلغ عن قروض المؤسسة والبالغ (٤٠٤٤٨) دينارا فقد اضطرت المؤسسة «كما تدعي» بدخول المزايدة ببدل يعادل قيمة الدين وفعلا تم لها ذلك.

هذا مع العلم بان هذا المبلغ لا يساوي اكثر من ٣٪ من قيمة الممتلكات بدون الارض وهنا ابتدأت يد عبدالله ترتجف وهي تمتد لحقيبة كان يحملها وبدأ بابراز الوثائق التي تثبت ان القيمة المقدرة فقط (٧٥٨٧٥٠) دينارا سبعمائة وثمان وخمسون الفا وسبعمائة وخمسون دينارا هذا حسب سعر تكلفة المشروع فاين هذا المبلغ من قيمة هذه المزايدة التي حصلت من خلالها مؤسسة الاقراض بها على مشروعي.

ويتابع: لقد تم اعلان مزايدة اخرى ولكن هذه المرة تم اخفاء قطعة ارض كاملة وهي القطعة رقم (٢٤) حوض رقم (٢٨) من اراضي ناعور، حيث ان هذه القطعة مرهونة لمؤسسة الاقراض الزراعي رهن اول وثاني وثالث ورهن رابع وقد ظهرت في اعلانات المؤسسة في الصحف عام ١٩٩٢، مع ثلاث قطع اخرى ولكن القطعة (٢٤) اختفت من

حرموني من جدولة ديوني ليستولوا على ارضي

مزاد المؤسسة لعام ١٩٩٥، ومع غياب هذه القطعة فوجئت بان المزاود نفسه الذي دفع مبلغ (٢٠٥٠٠) دينار في العام ٩٣، قد دفع مبلغ (١١٤) الف دينار في مزاد عام ١٩٩٥، هذا بالرغم من نقص هذه القطعة فقمت بمراجعة مؤسسة الاقراض عارضا عليهم دفع قيمة القروض المستحقة علي.. ولكنهم في المؤسسة اخبروني بانني يجب ان ادفع ليس قيمة القرض وانما قيمة المزاودة وهنا فقدت صوابي وشعرت بان قانون المؤسسة قد وضع من اجل سلبي ممتلكاتي..

الحل الفوري بدار رئاسة الوزراء

ويتابع عبدالله روايته قائلا: في ١٩٩٦/٥/٢٠ تمكنت من مقابلة دولة رئيس الوزراء السابق السيد عبدالكريم الكباريتي وذلك عن طريق النائب حمزة منصور وقمت بشرح قصتي لدولة الرئيس شفهيا فقام على اثرها بتحويلي الى معالي وزير الدولة للشؤون القضائية السيد هشام التل.. وحين اخبرته بحجم مشروعي ووجود بئر ارتوازي انتفض قائلا وكمان بئر ارتوازي، فبادرني الوزير بسؤاله [illegible] هل مضى عام على عملية البيع [illegible] لا فقط بضعة اشهر وسؤاله الاخر [illegible] تستطيع دفع قيمة الدين.. نعم [illegible] ومستعد..

وطبعا كان الامر [illegible] ان قضيتي محلولة [illegible] وعد الوزير وانتهت [illegible] له على وعد بانهاء [illegible] خلال عشرة ايام [illegible] المقابلة و وحين مضت [illegible] المهلة بدون وجود حل [illegible] الافق فقد وكلت النائب حمزة منصور والسيد خالد العجارمة بمتابعة موضوعي مع الوزير ولكن بقيت الامور مجرد وعود حتى انتهت فترة وزارة دولة الكباريتي.

وبعد مرور اسبوعين على عملية البيع تفاجأت برجال الامن يحضرون لبيتي ويامروني باخلاء بيتي الواقع في القطعة رقم (٣٤) والمتعارف عليه انه لا يحق للمشتري دخول الاملاك التي تشترى بهذه الطريقة الا بعد مرور [illegible] على عملية الشراء وفعلا تم اخلاؤنا بدون ان نأخذ سوى ملابسنا التي نرتديها وبعد اسبوع من مغادرتنا امرنا رجال الامن باخلاء الاثاث من المنزل واصبحت عالة على اقاربي ومعارفي بعد ان [illegible] كنت اليوم بايام [illegible] اعداد ضخمة من العمال [illegible] ارضي.

وختم حديثه بالقول [illegible] القبول باستباحة املاكي هو ضرب من ضروب الجنون والموت عندي اهون من السكوت على هذه التجاوزات لجميع الاعراف والقوانين السماوية والوضعية ولكن الامل الاكيد والثقة المطلقة بنزاهة قيادتنا وهي ما جعلت صبري جبلا. ولا زال الامل كبيرا يحدوني بحصولي على حقوقي كاملة.

المواطن : المؤسسة تلاعبت بالقانون وعلى القانون وعلى الحكومة!

المواطن المذكور يكتب لطبيعه



رد مؤسسة الاقراض الزراعي لرئاسة الوزراء

سيادة رئيس الوزراء الافخم

ارجو ان ابين لسيادتكم ظروف قروض السيد عبدالله سليمان اليوسف – مقترض رقم (٤١٢٩٢/ مادبا) والاجراءات القانونية التي اتخذتها مؤسسة الاقراض الزراعي حول تلك القروض نتيجة لتخلف المقترض عن تسديد الالتزامات المترتبة عليه للمؤسسة لا سيما وان المؤسسة قد قدمت له تلك القروض منذ عام ١٩٨١ لتنفيذ مشروع زراعي على القطعة رقم (٨) من حوض رقم (٩) من اراضي المشقر حيث كان المقترض غير ملتزم بتسديد الاقساط والفوائد على الرغم من تكرار مطالبته بالتسديد لعدة مرات في كل سنة منذ حصل على تلك القروض مما اضطر المؤسسة في نهاية المطاف للمباشرة باتخاذ الاجراءات القانونية بحقه لتحصيل تلك القروض وفيما يلي الصورة الكاملة للاجراءات حسب تسلسلها.

اولا: لقد حصل المقترض على القروض التالية:
* القرض الاول. بقيمة (٤٠٠٠) دينار تاريخ ١٩٨١/٢/٤ للمساهمة في حفر بئر ارتوازية (١٥٠م) الحجز درجة اولى للقطعة ومساحتها (١٣٨) دونما حوض (٩) قطعة (٨).
* القرض الثاني: بقيمة (٢١٠٠٠) دينار بتاريخ ١٩٨١/٦/٢ من اجل شراء معدات للبئر «مضخة ومحرك» وعمل بركة ومواسير تغليف ومواسير لنقل المياه.
* القرض الثالث: بقيمة (٩٥٠٠) دينار بتاريخ ١٩٨٣/٨/١٨، من اجل شراء وتركيب شبكة ري لمساحة (٨٠) دونما.
* القرض الرابع : بقيمة (٧٠٠٠) دينار قرض موسمي بتاريخ ١٩٨٤/١/١٧ من اجل زراعة خضار لمساحة (١٣٧) دونما.

ثانيا: قامت المؤسسة بوضع اشارات الرهن من الدرجة الاولى والثانية والثالثة والرابعة على قيد القطع المقدمة من المقترض كضمان لتلك القروض وهي القطعة رقم (٨) حوض (٩)، ومساحتها (١٢٨) دونما اضافة الى قطعتين صغيرتين بمساحة (٥) دونمات و(٣) دونمات في نفس الموقع.

ثالثا: لم تسدد هذه المبالغ ضمن المدد المحددة لها.

رابعا: تمت مطالبة المقترض وبشكل مستمر ومتواصل للتسديد حسب الاصول ونتيجة لعدم تجاوبه مع المؤسسة بالتسديد فقد تم طلبه بواسطة الجهات الرسمية للحضور للمؤسسة لمناقشة اوضاعه ولم يستجب لذلك مما اضطر بالمؤسسة في عام ١٩٩١ الى توجيه بلاغات له في الصحف للمبادرة بالتسديد.

* ولما لم يستجب لذلك فقد قامت المؤسسة بتوجيه الانذارات القانونية له.

* باشرت المؤسسة باتخاذ الاجراءات القانونية لتحصيل الدين بطرح ارضه للبيع بالمزايدة العلنية وذلك في ١٩٩٢/١١/٢٤ حيث تم تنظيم صك بالاموال غير المنقولة والمرهونة للموسسة لقاء القروض.

* وصلت مراحل تنفيذ الدين حتى نشر الاعلانات وعند قيامه بمراجعة المؤسسة تم ايقاف الاجراءات بناء على وعد منه بالتسديد بموجب تسوية جديدة للدين، الا انه لم يقم بالالتزام بالتسوية ولم يسدد اية مبالغ للمؤسسة، مما اضطر بالمؤسسة مجددا في ١٩٩٢/٤/١١ الى نشر اعلان بيع جديد حيث تم نشر ثلاثة اعلانات حسب الاصول الاول بتاريخ ١٩٩٢/٤/١٢ والثاني في ١٩٩٢/٤/٢٥ والثالث في ١٩٩٢/٥/١١.

تملكنا المشروع بالشراء والمزاودة العلنية وبعناه بعد انقضاء المدة القانونية!

* تقدم في حينه مزاود واحد بمبلغ (٢٠٥٠٠) دينار ونظرا لانخفاض قيمة بدل المزايدة المدفوع ونقصه نقصا فاحشا عن قيمة الدين المترتب على المقترض قامت المؤسسة بدخول المزايدة وذلك ببدل يعادل قيمة الدين والفوائد ونفقات التحصيل وذلك حسبما نصت عليه قوانين المؤسسة وانظمتها حيث تم احالة القطعة احالة مؤقتة لاسم المزايد الاخير وهو مؤسسة الاقراض الزراعي في ١٩٩٣/٨/٥.

* تم نشر اعلان في الصحف المحلية للاحالة المؤقتة وذلك بتاريخ ١٩٩٣/٨/١١.

* تمت احالة القطعة احالة قطعية باسم المؤسسة في ١٩٩٣/١٢/٢٢ وذلك بقيمة بدل المزايدة.

* صدر سند تسجيل جديد باسم المؤسسة بتاريخ ١٩٩٤/٢/٨ بعد ان آلت ملكية القطع الى المؤسسة بالمزايدة العلنية.

* وحيث ان القطعة تحتوي على بئر ارتوازي وعليها معدات ضخ كاملة فقد قامت المؤسسة بنشر اعلان برغبتها في تأجير المشروع للراغبين بالاستثمار، وذلك للمحافظة على صلاحية البئر ومعدات الضخ المركبة عليها ولم يتقدم اي راغب في الاستئجار بما في ذلك المقترض المذكور.

* بعد مضي (٤) اشهر على نشر اعلان الرغبة في التأجير، وبعد مضي (١٤) شهرا على تملك المؤسسة للمشروع وحرصا من المؤسسة على عدم تلف الالات والمعدات او ردم البئر سيما وان المؤسسة لا تستطيع استغلال المشروع بطريقة مباشرة حسب قانون المؤسسة فقد اضطرت الى القيام بطرح المشروع للبيع بالمزايدة العلنية بصفتها صاحبة المشروع قانونيا حيث تم نشر الاعلان الاول للبيع في ١٩٩٥/٥/٤.

* تم نشر اعلان بيع ثاني بتاريخ ١٩٩٥/٥/٢٢ لطرح الارض للبيع.

* تم نشر اعلان بيع بالمزايدة للمرة الثالثة بتاريخ ١٩٩٥/٦/١٢.

* تم ايقاف اجراءات البيع نتيجة لقيام المقترض المذكور بمراجعة المؤسسة لرغبته في استعادة المشروع وتسديد الدين فتم امهاله لمدة شهر للقيام بذلك ولما لم يقم بتسديد المبلغ او تقديم تسوية قامت المؤسسة باعادة طرح المشروع الذي تملكه للبيع بالمزايدة العلنية وذلك بنشر اعلان في الصحف المحلية بتاريخ ١٩٩٥/٧/٥.

* راجع المقترض مرة ثانية فامهل حتى ١٩٩٥/٨/٦ حيث نشر اعلان اعادة طرح للبيع للمرة الثالثة.

* تقدم ثلاثة مزاودين للشراء بالمزايدة العلنية حيث تم اقفال المزايدة العلنية بمبلغ (١١٤٠٠٠) دينار على المزاودين.

* قامت المؤسسة بنشر اعلان احالة مؤقتة بتاريخ ١٩٩٥/٨/١٩ للمشروع باسماء المزاودين المذكورين.

* لم يقم المقترض السابق بالتقدم للمؤسسة ضمن المهلة القانونية المعطاة بموجب القوانين والانظمة.

* وبتاريخ ١٩٩٥/٩/١٧ تمت الاحالة القطعية لاسماء المزاودين ونقلت ملكية المشروع من اسم المؤسسة الى اسميهما حسب الاصول بعد ان تم تسديد الثمن للمؤسسة.

مماسبق يتضح لسيادتكم بان الاجراءات التي قامت بها المؤسسة قد تمت بصورة قانونية تماما وفقا لاحكام قانون المؤسسة رقم (١٢) لسنة ١٩٦٣ وانظمتها المعمول بها وقانون تحصيل الاموال الاميرية، وان بدل البيع الاخير هو من حق المؤسسة وفقا للقانون بعد ان تملكت المشروع بالشراء بالمزايدة العلنية وقامت ببيعه بعد انقضاء المدة القانونية، واصبحت ملكيته قانونيا للمزايدين الاخيرين المذكورين اعلاه.

راجيا سيادتكم التفضل بالاطلاع.

وتفضلوا سيادتكم بقبول فائق الاحترام

المدير العام
المهندس محمد عربيات

رد المواطن على رد المؤسسة

هذه ملاحظتي على رد مؤسسة الاقراض الزراعي على دولة رئيس الوزراء..

ان ممتلكاتنا المبينة اوصافها وموجوداتها في الاوراق التالية والتي عرضتها مؤسسة الاقراض الزراعي للبيع بالمزاد المزعوم لسنة ١٩٩٣، بعد ان اخفت معظم موجوداتها مثلما هو ظاهر في الاعلان يدعون في المؤسسة ان مزاودا واحدا دفع بها مبلغ (٢٠,٥٠٠) دينار، ان هذا المبلغ لتزوير واضح تمهيدا «لعملية الاستملاك» مقابل القرض البالغ (٤١) الف دينار، والغاية من هذه العملية هو اسقاط اية فرصة لنا التسوية مع المؤسسة، لانه لا يجوز التسوية هذه بعد عملية الاستملاك الا بدفع كامل القرض مع ما اثقلوا كاهلنا به حيث بلغ المطلوب منا اكثر من (٦٢) الف دينار وهم يعلمون ظروفنا القاهرة جيدا، وبذلك يتم لهم حرماننا من اعادة الجدولة التي كانوا يعلمون انها ستجري لكافة المزارعين.

ومن ثم الاتجار بممتلكاتنا في ظل قانون مؤسسة الاقراض الزراعي الذي يجيدون استخدامه كيفما يريدون، وابسط دليل على ذلك المقارنة بين صور الاعلان لسنة ١٩٩٣ وبين سنة ١٩٩٥ لتلمس التناقض الفظيع بينهما والتناقض الافظع بين ما دفع لكل مزاد .

مواصفات القطعتين الصغيرتين

قطعة رقم (٥) حوض رقم (٩)
قطعة رقم (٤) حوض رقم (٩)

تنساب من بينهما عين ماء لا تنضب طاقتها (٣٠٠م٣) خلال الـ(٢٤) ساعة وانه تم شراء هاتين القطعتين لتامين هذه المياه للمشروع واقامة المشاريع المستقبلية عليهما مثل تربية الاسماك والحيوانات.

وانها لا تقدر بثمن، وانها عندي تساوي الافضلية عن البئر المقام على المشروع نفسه.



عبد الله اليوسف في مكاتب حوادث الساعة

طرحت اثناء مزاد ١٩٩٣ ذريعة لفرض الاستملاك.

ان القطعة رقم (٢٤) من حوض رقم (٢٨) من اراضي ناعور المبينة في اعلان البيع الثالث لمزاد سنة ١٩٩٢من ممتلكاتي المرهونة للمؤسسة التي استملكتها بموجب هذا المزاد، فان القطعة قد اختفت من المزاد لهذه الممتلكات التي اعلنت للمزاد العلني لسنة ١٩٩٥ .

وهذه مواصفات القطعة رقم (٣٤) حوض (٢٨):

١– المساحة: (١٧ر١) دونم و(١٧) مترا.
٢– الموقع: جنوب ناعور على مثلث ناعور مادبا ام البساتين تقع بين شارعين معبدين طول اضلاعها (٤١م × ٢٥م) موصولة بكافة الخدمات، تلفون، ماء، كهرباء.
٣– مسطح البناء المقام عليها (٢١٥) مترا، وليس (٢٠٠م) كما يدعون وكلها مبنية من الاسمنت المسلح.
٤– خزانات مياه ارضية من الاسمنت المسلح عدد (٢) سعة (٥٦م٣).
٥– خزانات امتصاصية من الاسمنت المسلح عدد (٢) سعة (٣٦م٣) القطعة وما عليها لا تقدر باقل من (٥٠) الف دينارا

طرحت اثناء مزاد ١٩٩٢ ذريعة لفرض الاستملاك.

لماذا تعمدوا عدم ذكرها بالمرة، اثناء ردهم على دولة رئيس الوزراء مثلما اختفت بالمزاد الاخير لسنة ١٩٩٥؟

القطعة رقم (٨) من حوض رقم (٩) من اراضي المشقر

هذه المنشآت المقامة عليها:

٢٢٥٠٠ دينار تكلفة البئر الارتوازي حفر وتغليف بالكامل مع مصاريف سنتين.
١٤٥٠٠ دينار ثمن المضخة العمودية مع القاعدة والتركيب.
٦٥٠٠ دينار ثمن ماتور مرسيدس (٢٤) مع القاعدة.
٢٥٠٠ دينار ثمن ماتور مرسيدس رأس مع المضخة والقاعدة «للري بالتنقيط».
١٥٠٠ دينار ثمن معدات الري فلترة وتسميد.
٣٠٠٠ دينار بركة واحدة لتخزين المياه من الاسمنت المسلح.
١٨٥٠٠ دينار شبكة ري بالتنقيط تغطي (١٧٠) دونما مع أجرة التركيب.
١٦٠٠٠ دينار تكلفة المباني الذي اقيمت في المشروع.
١٣٥٠٠ دينار تكلفة فتح طريق المشروع على نفقتي الخاصة، الذي لم يكن اصلا.
٦٠٠٠ دينار مستودع وورشة بكامل عدة الميكانيك والتجارة والسباكة.
٢٠٠ دونم ارض المشروع، الجدوى الاقتصادية للدونم الواحد افضل من (١٠) الاف دينار ويؤيدني في ذلك من له الباع الطويل في الزراعة وخالي الشهوة، وكان مزروعا اثناء مزاد عام ١٩٩٣ بكلفة تزيد عن (٤٠) الف دينار.

اما الارض التي اصبحت مساحتها (٢٠٠) دونم قطعة واحدة، بعد ان فرشتها بالمال وخضبتها بالدم ورويتها بالعرق وطورتها بالفكر، والتي اخرجتها الى حيز الوجود من العدم بالعزم والتصميم بالعمل على تمهيدها وازالة الصخور والحجارة منها وازاحة التلال وردم الاودية، وقهر الجبال في الطريق اليها، ولمناخها المعتدل، وصلاحيتها الفائقة للزراعة والاسكان واقامة المصانع قد اصبحت اية للناظرين، ومضربا للمثل. وقد قال سمو ولي العهد الامير الحسن لدى مشاهدته للمشروع «اننا نفتخر بهذا المواطن ويجب على الدولة ان تساعده وترعاه» كما استشهد بابن المنطقة النائب السيد خالد عبدالنبي العجارمة ، وقد شيدت في المشروع البنيان الذي اتمنا فيه من اجل ان نعيش الحياة الكريمة التي يحلم بها كل انسان شريف.

كل ذلك بعد ان انفقت فيه كل ما املك تماما من رحلة عمري كلها بالاضافة الى اكثر من (١٦) عاما من العمل الدؤوب فيه.

الا ان مؤسسة الاقراض الزراعي استطاعت ان تنتزع منا كل شيء بالكامل وتشردنا بدون اي شيء على الاطلاق ظلما وغدرا وتلاعبا بالقانون علينا وعلى الدولة وعلى القانون.

اخر كتاب موجه من النائب حمزة منصور الى رئيس الوزراء يطلب فيه دعم المواطن ماديا كونه بحاجة ماسة لمبلغ (١٢٠٠) دينار

مؤسسة الاقراض الزراعي: اجراءاتنا تمت بصورة قانونية وفقا لاحكام قانون المؤسسة رقم (١٢) لسنة ١٩٦٣

صحيفة الرأي الصادرة يوم الاثنين ١٩٩٣/٤/١٢ والمؤلفة من (٣٨) صفحة الموجودة لدينا.

لم تجد اثرا للاعلان الاول فيها والذي ذكرت مؤسسة الاقراض الزراعي في ردها على دولة رئيس الوزراء بانه قد تم نشر الاعلان الاول فيها بتاريخ ١٩٩٣/٤/١٢.

وبعد تدقيقها اكثر من (٧) مرات لم نجد اي اثر لذلك الاعلان فيها وان الصحيفة محفوظة لدينا بصفحاتها الـ(٣٨) كاملة.

متابعة

وفي متابعة حوادث الساعة للقضية قامت بالاتصال بنائب المدير الدكتور ابراهيم النسور وحين توجهنا بسؤاله عن القضية طلب ان نمهله بعض الوقت من اجل الاطلاع على ملف عبد الله سليمان وعاودنا الاتصال بالدكتور فكان سؤالنا الاول حول القطعة (٢٤ حوض٢٨) من اراضي ناعور التي ظهرت في المزاد الاول لعام (٩٣) واختفت في المزاد الثاني فاجاب نعم هذه الارض ظهرت في المزاد الاول ولكن المؤسسة فوجئت بان هذه الارض رغم انها للمؤسسة فقد تم بيعها من قبل مأمور اجراء عمان لصالح احد البنوك وحين راجعت المؤسسة اصحاب الشأن بهذه القطعة اخبرونا بان هذا القرار غير قابل للطعن وسجلت بموجب القرار (٤ – ١٩٩٥/٩/٢٥).

هذا ولم نتمكن من الاتصال بمأمور اجراء عمان رغم محاولاتنا، وسنتابع الاتصال في عدد لاحق لكشف ملابسات هذه القضية.

حوادث الساعة
الثلاثاء ١٦ ايلول ١٩٩٧
العدد ١٥٧ - عمان - الاردن

اشاعات عن ان المغدور يتعاطى الحجب والبحث عن الكنوز بواسطة «الجن»

قتل بصلية رصاص من رشاش صديقه

* خالد اللوباني

رصاصات عدة شوهت وجه ذلك الصباح الباكر في مدينة اربد سقط على اثرها المدعو (مصطفى.س) (٤٥) عاما يتخبط بدمائه فيما فر الجاني بسيارته ولكن يد العدالة كانت له بالمرصاد.. وذلك يوم السبت ٩٧/٩/٦ عند الساعة الثامنة والنصف صباحا.. وتوجهت حوادث الساعة الى مكان الحادث لجلاء حقيقة الموقف، وهذه هي الحصيلة.

اجماع الحكايات

كل الروايات التي استمعنا اليها من الجيران.. كانت تؤكد على مسألة واحدة وهي ان المغدور كان يعمل في الاونة الاخيرة في مجال التنجيم وكتابة الحجب بواسطة الجن وبان ما حصل هو ان الجاني المدعو «فؤاد. ر.ج» (٥٠) سنة يرتبط بعلاقة صداقة حميمة مع المغدور.. حيث كان بشكل يومي يزوره في منزله الكائن في حي المطلع في مدينة اربد ومن وسط هذه الصداقة لجأ المدعو فؤاد لصديقه لمساعدته في عملية البحث عن الكنوز المدفونة «هذه المسألة التي يلهبها الخيال الشعبي وضيق ذات اليد لدى قطاع كبير من الناس» وابدى المغدور استعداده لذلك وطلب مقابل ذلك مبالغ من المال من صديقه لشراء مستلزمات الكشف عن الكنوز المزعومة وقد وصلت هذه المبالغ الى حد الخمسة عشر الف دينار اردني.. ويبدو ان الوقت مر دون ان يظهر المقابل لهذه المبالغ المرتفعة التي دفعها الجاني للمغدور، وبدأ عملية الالحاح من طرف الجاني على المغدور.. وبالتالي بدأت عملية المماطلة من طرف المغدور والدعوة الى حد الصبر والتمهل.. الى ان جاء القاتل يوم السبت صباحا باكرا حوالي الساعة الخامسة فجرا الى منزل المغدور وطرق الباب وفتحت الزوجة له وطلب منها ان تدعو زوجها للنهوض لانه يريده على عجل.. الا ان الزوجة طلبت منه ان يعود في وقت اخر.. وغادر الجاني وعاد حوالي الساعة السابعة والنصف صباحا وتناول فنجان القهوة مع المغدور على بلكونة البيت وكان بصحبتهما ابن المغدور البالغ من العمر (١٠) سنوات وحوالي الساعة الثامنة وعشر دقائق نهض الاثنان ليتمشيا قرب المنزل وعند الساعة الثامنة والنصف وبعد ان ركب الجاني سيارته اقترب مصطفى من نافذة السيارة فاذا بالجاني يطلق زخة من الرصاص من الرشاش الذي يحمله وسقط على الفور مصطفى مضرجا بدمائه امام منزله وعلى مرأى من ولده الذي اذهلته المفاجأة وبقي لحظات لا يدري ما يفعله.. فيما ادار الجاني محرك السيارة ولاذ بالفرار..

واعتقلته الشرطة فيما كان يحاول الفرار خارج البلاد واودعته السجن تمهيدا لتقديمه للمحاكمة اثر استكمال التحقيق الذي ما زال مستمرا.

والتقت «حوادث الساعة» مع عائلة المجني عليه.. واكدت زوجة المغدور على ان الجاني كانت تربطه بزوجها علاقة قوية وقديمة ايضا وكان لا يمضي يوم دون ان يأتي لزيارتهم كما انه كان معزوما لدى زوجها على العشاء قبل يومين من الحادث.. وقالت بانه يقال بان هناك عملا كان بينهما محوره البحث عن الذهب المدفون..

صباح الحادث حضر فؤاد حوالي الساعة الخامسة فجرا وطلب منها ان تقوم بابلاغ زوجها بان فؤاد يريده لامر ضروري.. الا ان الزوجة ابلغته بان يأتي في وقت اخر وغادر فؤاد وعاد ثانية.. وشرب القهوة مع زوجها وحوالي الساعة الثامنة والنصف دوى صوت الرصاص.. وخرجت الزوجة لتجد زوجها ملقى على الارض وهو ينزف بغزارة وتم نقله الى المستشفى ولكنه كان قد فارق الحياة قبل وصوله..

وقد التقت «حوادث الساعة» مع ابن عم المغدور محمد الذي اكد على عدم معرفته باسباب ودوافع الحادث.. وكل ما يسمعه هو اشاعات وبان التحقيق ما يزال مستمرا ولم يصدر عنه اي شيء يؤكد هذه الاشاعات

المغدور مصطفى اطرقه الجاني بالرصاص

ودعناهم املين ان نلتقيهم في ظروف افضل فقضية البحث عن الكنوز هي التي تسم في هذه الجريمة بحسب ما تقول الرواية حتى الان ما لم تتضح امور اخرى ستتكشف في محضر التحقيق..

الشاب المعتدى عليه في مدينة الزرقاء

ضربوه بالسكين في رقبته واطلقوا عليه الرصاص

* هشام زهران

اصيب الشاب ياسر الاخرس وعمره (٢٧) عاما بسكين في المنطقة اليمنى للرقبة وخلف الاذن مباشرة، وكذلك اصيب بعيار ناري في المنطقة الخلفية لساقه اليمنى بتاريخ ١٩٩٧/٩/٣، وتقول الرواية التي لم يتسن التحقق منها ان ياسر كان يجلس في حوالي الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء ٩/٣ في احد مقاهي منطقة الزرقاء وكان يشرب القهوة وحيدا.. وقد نشبت مشاجرة في المقهى بعد ان حاول بعض الاشخاص التحرش بياسر الذي حاول استدراك الموقف وتلافي المعركة الا ان الشبان يبدو انهم كانوا مصرين على افتعال تلك المشاجرة، وعندما حاول ياسر الانسحاب من المقهى تبعه ثلاثة شبان وضربه احدهم بسكين في الرقبة في حين صوب الاخر نحو قدمه واطلق رصاصة عليها فوقع ياسر مغشيا عليه ولاذ الثلاثة بالفرار في حين قام بعض رواد المقهى بنقل ياسر الى مستشفى الزرقاء الحكومي ودمه ينزف بغزارة.

وقد توجهنا الى المستشفى للحديث مع المغدور ياسر وفوجئنا بانه تم تحويله الى سجن بيرين وقد توجهنا الى منزل ذويه حيث التقينا بوالده ووالدته. فقالت ام جمال ان ولدي قد تعرض لظلم شديد فقد اتهمته الشرطة بحيازة سلاح ناري مع ان السلاح كان بحوزة الجناة الذين اعتدوا عليه واضافت ولو كان السلاح حقا مع ولدي لدافع عن نفسه ولقد حاولت زيارة ولدي في النظارة في مركز امن المدينة لافهم منه الموضوع الا ان الشرطة رفضوا ذلك.

المغدور ياسر الاخرس

ومن ناحية اخرى قال والده «ان ذوي الجناة للان لم يتقدموا بعطوة ولا حتى تطييب خاطر ونحن لسنا قاصرين بالرد على الجناة فولدي ياسر لديه ستة اخوة اخرين ولكن لا نريد اتخاذ اي اجراء بحق احد الا في اطار القانون الذي اتمنى ان ينصف ولدي المغدور والذي اخذ على حين غرة وحاول ان يتجنب المشاكل على حد قوله.

والدا ياسر ينتظران نتائج التحقيق

هذا وقد علمت «حوادث الساعة» ان القضية قد حولت للمدعي العام ورقمها (٩٧/١٣٣٩) وسيتم النظر فيها بتاريخ ١٩٩٧/١٠/٩ وسيبقى ياسر في سجن بيرين لحين قدوم موعد جلسة المحاكمة مع العلم انه مصاب اصابتين في القدم والرقبة وقد رفض المدعي العام اخراجه بالكفالة.

بعد نشر حوادث الساعة للقضية على صدر صفحتها الاولى

الشرطة حاصرتهما والقت القبض عليهما في الزرقاء؟

* محمود بعجاوي

بعد ان قامت حوادث الساعة بنشر القضية في العدد الماضي رقم ١٥٦ تحت عنوان (لماذا تبحث الشرطة عنهما) تمكنت الاجهزة الامنية في شرطة محافظة الزرقاء يوم الثلاثاء الماضي من القاء القبض على اللصين الفارين والمشبوهين عبدالحفيظ غازي والملقب (بالخط) وشريف عبدالكريم وتفاصيل ذلك كما روتها بعض المصادر المطلعة لحوادث الساعة انه في ليلة الثلاثاء الماضي بتاريخ ١٩٩٧/٩/٩ القي القبض على (المشبوهين في شقة تعود لهما في منطقة الزرقاء بياجوز وذلك بعد جهود متواصلة قامت بها الاجهزة الامنية وباوامر من مدير الامن العام بتتبع المشبوهين الى ان تم التمكن صبيحة يوم الثلاثاء من تحديد مكان اقامتهما بياجوز.

وفور وصول الاشارة الى مفرزة البحث الجنائي تحركت مجموعة من رجال الامن العام تبعتها قوة امنية مكثفة .. وقامت بتطويق المكان لكي لا يتمكن المذكوران من الفرار وبالتحديد الشقة التي تعود لهما والتي استأجرها المتهمان مؤخرا وبذلك لم يجدا منفذا غير تسليم نفسيهما وقد اقتادتهما الشرطة الى المركز الامني وقامت بتفتيشهما وحجزهما وضبط بحوزة عبدالحفيظ والملقب (بالخط) مسدس نوع (لاما) عيار (٨) رقمه (٣٦٠٦٢٤) ومن الجدير بالذكر ان المشبوهين الخط وعبدالكريم ارتكبا اكثر من (١٥) قضية في النصب والاحتيال على تجار الادوات الكهربائية عن طريق تغرير التجار بنفسيهما واقناعهم بشراء كمية كبيرة من الادوات الكهربائية وبعد تحميل البضاعة في البكب يقومان بالاحتيال على التاجر الذي اصطحباه معهما بحجة عدم توفر النقود معهما ويوليان الادبار بعد تسلمهما البضاعة.

هذا وكشفت بعض المصادر المطلعة لحوادث الساعة ان التحقيق مازال جاريا بخصوص هذه القضية.

عبدالحفيظ والملقب (بالخط)

عبدالكريم

الاسبوع الماضي العدد الماضي

مازالا فارين من وجه العدالة
لماذا تبحث الشرطة عنهما

خلال حوادث الساعة الذي احتل الموضوع الرئيسي العدد الماضي.

الجاحظ والنواسي

قال ابو عثمان الجاحظ لابي نواس، وكان مصفر الوجه، بسبب مرض الم به:

– مالي اراك مصفراً، يا ابا علي؟

– فقال ابو نواس: رأيتك فتذكرت ذنوبي!

– ما علاقة ذنوبك برؤيتي؟

– خفت ان يعاقبني الله على ذنوبي، فيمسخني قرداً مثلك.

لا صوت يعلو فوق صوت المعركة

اللبن الاحمر

رأى هارون الرشيد ابا نواس ومعه زجاجة خمر، فقال له:

– ما هذا يا ابا نواس؟

– فقال ابو نواس: لبن يا سيدي!

– اللبن ابيض وهذا احمر؟

– نعم يا سيدي، لقد احمرت خجلاً منك.

– فضحك الرشيد وتركه.

الحكومة التركية لا تحرك ساكنا

تجارة الجسد الروسية تغزو تركيا

ماهو موقف المحافظين في تركيا التقليديين؟!

يطلقون عليهن اسما محددا واحدا يكاد يكون تعميما «ذي ناتاشاز» (او النتاشات) انهن جيش غير منظم من ذوات الشفاه الحمراء دائما (اذ يكثرن من طلي شفاههن بطبقة سميكة من الروج الاحمر)، ووصفهن بالجيش لا يختلف كثيرا عن المهمة غير الشريفة التي يمارسنها بعد غزوهن التجاري وممارستهن لاقدم مهنة في التاريخ (كما جرت العادة على تسميتها) ومصدرهن الدائم والثابت والمتزايد هو دول ما كان يسمى بالاتحاد السوفياتي (سابقا).

انهن وبكل بساطة جحافل من المومسات اللواتي يقمن بعملهن من الغرف الوضيعة والحجرات الخلفية في منطقة المقاهي والحانات والنوادي الليلية الرخيصة ويقدمن اجسادهن البضة للرجال في تركيا (ذات الارث الاسلامي الذي ما زال مؤثرا ويهتدى به وسيهتدى به ويسترشد بفضائل اخلاقياته الاغلبية من السكان الفقراء، وشرائح واسعة من الطبقة المتوسطة والغنية بالرغم من البلبلة والفوضى الفكرية والطبقية التي تفتعلها العلمانية التركية والاتاتوركية» التي تتشبه بالليبرالية الاوروبية وتفصل الدين عن الدولة).

وبالرغم من كل القوانين التي تحرم الزنا وتعاقب مرتكبه الذي تثبت ادانته بما لا يقل عن السجن لمدة سنتين (...).

«فيوليتا» معروفة بشقرتها وجلوسها الدائم في المقهى بعد ارضاء الزبائن..

غزو «النتاشات» وصرخة النساء

والنساء في تركيا عادة ما يتميزن برهافة الحس وشدة الملاحظة الذكية وما كان بالامكان الا يلاحظن ظاهرة غزو الرقيق الابيض من الدول المجاورة (وما اصطلح هناك على تسميته بغزو «النتاشات» الروسيات).

ويرتفع صوت النساء التركيات على شكل صرخة مدوية تعبر عن ادراكهن العميق لخطر هذه الظاهرة المميتة والخطيرة على ازواجهن وعلى قسم الوفاء والاخلاص امام الله والمجتمع اذ لا يمكن خداعهن بالمظهر البريء لبعض المقاهي والحانات التي يختفي فيها ازواجهن طيلة النهار وبعضا من الليل فهم لا يمضون وقتهم حتما بشرب القهوة والشاي.. وصرحت احدى الزوجات بحدة بقولها: «انه امر مقرف وغير اخلاقي ان يسمح لاولئك النسوة والفتيات دخول البلاد واغواء الرجال لتحطيم المفاهيم الزوجية والاجتماعية الراسخة انهن يشكلن تهديدا مباشرا لاسلوب حياتنا واخلاقياتنا.

ردود فعل وتصريحات تركية نسائية

امرأة تركية اخرى اسمها «عائشة» (٢٤) عاما تبنت موقفا مختلفا عن المرأة الاولى ووجهت نقدها للمجتمع التركي المعاصر ومفاهيمه المتناقضة وقالت: «ان رواج السلعة الروسية المتزايد وقدوم تلك الجحافل المستهترة يظهر جليا ان الرجال هنا قد اصبحوا محبطين ويعانون من خيبة امل واضحة مردها القيم الاخلاقية القديمة والتطبيقات المتناقضة للمنهج الاوروبي الليبرالي «الاتاتوركي» فالعلة تكمن في احدهما.. ولا يستطيع اي رجل او شاب الاقتراب من اي امرأة او شابة الا اذا اقترن بها بالزواج، ومن المفهوم ضمنا انه يتوجب على الفتاة التركية ان تدخل عقد الزواج وهي عذراء، وتتحول تلك العذراء الى سيدة منزل ملتزمة تقليداً وغالبا ما ترتدي الملابس المحتشمة وتستر انوثتها تماما وبالتالي لا تستطيع ولا بأي معيار مجاراة الروسيات وغيرهن من المتبرجات اللواتي يظهرن دائما فاتنات وشقراوات ومغريات وهو ما لا يستطيع الرجل التركي واي رجل مقاومته.. اذا فالمنافسة والمقارنة محسومة لصالحهن حتى قبل خوضها(...)

اعتراضات وانتقادات رسمية وشعبية وحزبية

وبالرغم من الاعتراضات والانتقادات والاستنكار والتنديد بهذه الظاهرة من قبل الروابط النسائية التركية والاحزاب السياسية المحافظة.. فان تجارة الجسد مزدهرة جدا هناك ويتحدث البعض عن ارقام خيالية وتقول التقارير الدقيقة ان اعدادا تتجاوز مئات الالوف من النساء (والنتاشات) يدخلن البلاد كل سنة (...) وخلف هذه التجارة القذرة يوجد قصص وروايات كثيرة يصب معظمها في اطار الرعب المقيم والخوف من المستقبل الاسود بالنسبة لمعظم تلك المتعاطيات و«النتاشات».. (وليس جميعهن على الاطلاق) فممارسة الدعارة بالنسبة للاغلبية العظمى هي الطريقة الوحيدة امامهن للاستمرار في الحياة واعالة اسرهن وابنائهن في البلاد الباردة الشمالية..

«نتاشات» وتصريحات

.. بمحاذاة الشواطئ التركية الشمالية على البحر الاسود تقع بلدة «بازار» التي تحتوي بمفردها فقط على (٢٥) حانة وناديا وملهى ليليا قذرا، تباع فيها جهارا نهارا اللحوم الادمية البيضاء.. واحدة من «النتاشات» هناك واسمها «اوكسانا» (٢١) عاما وموطنها الاصلي احدى دول البلطيق التابعة الى روسيا تبدأ اعترافاتها بتصريح مجلجل ومقرف نظرا لما تمارسه في حياتها العملية هناك، اذ تقول وبكل وقاحة: «اكره الرجال الاتراك، فهم يفتقرون الى الذوق، والثقافة، وهم قساة اجلاف، وقبل ان اقوم بممارسة مع اي منهم يتوجب علي اخماد احساسي بالكحول، واحاول انجاز ذلك الفعل باقصى سرعة ممكنة».. تقول «اوكسانا» ذلك وهي تدرك ان ظروفها المادية قد تحسنت بما لا يقارن بوضعها السابق في بلدها الاصلي، وتعترف ان وسيطها يتقاضى مقدما (٦٠) ستون جنيها بالاضافة الى اجرة الحجرة التي تزاول فيها مهنتها مع الزبون. وتعود «اوكسانا» الى بلدها الاصلي في زيارات متقطعة من فترة الى اخرى وتمشي في ازقة وحواري بلدتها ومسقط رأسها وهي مزهوة بالملابس الجديدة والعصرية التي ترتديها دائما، وكانت قبل ذلك تمشي مطأطأة الرأس ومعدتها فارغة.

وتسمح القوانين التركية عادة باقامة اي امرأة اجنبية مدة شهر كامل وعندما تنتهي صلاحية تأشيرة دخولها فانها تعود الى بلدها الاصلي (روسيا او جورجيا او اكرانيا) وتمضي هناك فترة قصيرة، وغالبا ما ترجع الى تركيا بتأشيرة جديدة بعد يوم واحد فقط.

تركيات للشيهات ينظرن بتقزز الى موضع تأتي منه «النتاشات» عبر البحر الاسود

«فيكا» تنتقد النفاق والازدواجية!

«ايرينا» كانت معلمة.. وهنالك فرق بين ادبيات «تشيخوف» وبين ما تقوم به في تركيا

«اوركسانا» تكره جميع الرجال الاتراك لكنها تبتهج بالنقود التي تكسبها في بلدها الاصلي

«ناتاشا» اخرى اسمها «لودا»

وتمضي اوكسانا في تقديم اعترافاتها للصحافة واثناء ذلك تقوم ابنة عمها «لودا» التي لم تتجاوز سن التاسعة عشرة والتي تعرفت على اسرار المهنة عبر «اوكسانا» الخبيرة وتدلي «لودا» بما تعرفه مستهلة حديثها بالاعراب عن استيائها وعدم رغبتها بتكرار زيارتها الى تركيا وتؤكد «انها لا تحب ما تقوم به لكنه خيار متاح وسهل للكسب السريع، فاما ان تكون رخيصة في مسقط رأسها او ثمينة بدخل مرتفع في تركيا».

اما «فيكا» (٢٨) عاما فهي من بلدة «اوديسا» في جمهورية اوكرانيا فتعتبر نفسها محظوظة جدا لانها حظيت «بزبون واحد» يتخذها خليلة دائمة ويستأجر لها شقة كاملة لهذا الغرض، وعنه تقول: انه متزوج ويمضي معظم وقته معها والاخريات يعانين كثيرا مع سماسرتهن الجشعين وزبائنهن الفلاظ. اما الوسطاء فهم احيانا نساء مقيمات اصولهن من بلدان الاتحاد السوفياتي السابق بالاضافة الى بعض الوسطاء المحليين، وفي الوسط بين الزبائن والوسطاء «السماسرة» تضيع اتعاب الكثيرات اللواتي لا يتقاضين سوى الهبات والاكراميات والبقشيش اذا عملن على ارضاء الزبائن وتلبية رغباتهم الدفينة(...)

رذيلة ونفاق

وتؤكد «فيكا» المحظوظة (كما تقول) ان هناك العديد من مظاهر النفاق الديني (كما تزعم) وان فهم البعض واستيعابه لمعنى التحريم يدفعه «وهو ما يحصل مع عشيقها الدائم» يدفعه الى درجة النفاق والسذاجة لانه يتوقف عن عمل اي شيء معها لحظة سماع الاذان للصلاة.. واحيانا يقوم بتغطية رأسه وجسده باللحاف او الغطاء ويتابع رذيلته معها.. (وكأن الله لا يراه).

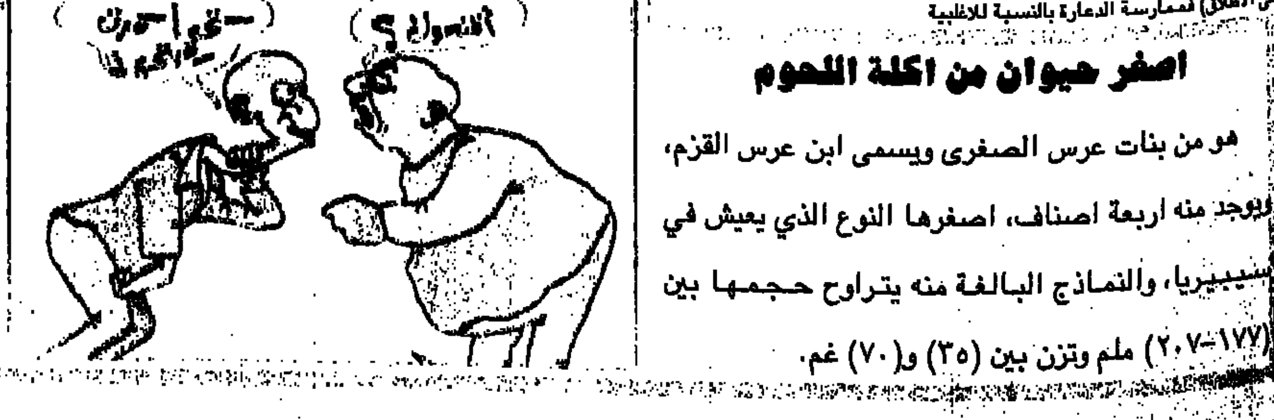
لقاء مع زبون

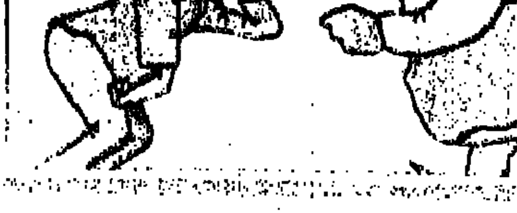
«مرات» (٣٨) عاما، رجل اعمال يدرك مغبة ما يقوم به مع «النتاشات» الروسيات لكنه وباعترافه لا يستطيع مقاومة الاغراء..

ويضيف: (نعم، قمت بذلك مع عدد منهن ومن لم يفعل؟ وبالطبع اشعر بالخجل، خاصة من زوجتي وعائلتي.. لكنهم لا يعرفون وزواجي ناجح لكني اشعر بالملل بعد (١٢) سنة مع ذات المرأة والروسيات جميلات جدا خاصة الشقراوات لانهن يقمن بكل شيء والتركيات يجدن ذلك مجلبة للعار والخجل والتقزز)..

ويؤكد ان «روسية» اسمها «فيوليتا» هي المفضلة لديه، وانها امتهنت هذه الممارسة لاعالة ابنها الذي لم يكتمل عامه الثاني، وهذا المبرر كما يبدو هو الذريعة الجاهزة (وربما الحقيقية) دائما، فالمعلمة الروسية ايرينا (٣٢) عاما هجرت مهنة التدريس والاداب الروسية لتتحول الى مومس من وقت الى اخر «في تركيا» وتزعم «ايرينا» انها تقوم بذلك لاعالة ابنتها «خمسة اعوام»، وكذلك والديها المتقاعدين اللذين يقومان برعاية ابنتها خلال فترات غيابها وعملها في تركيا وتصرح: «ان الامر مختلف تماما عن ادبيات «تشيخوف» لكن ما باليد حيلة، فالازمة الاقتصادية خانقة ولم تقبض راتبها كمعلمة منذ تسعة اشهر، لكنها بعد شهرين فقط من العمل في تركيا ستتمكن من توفير ما يعادل (٢٥٠٠) الفين وخمسمائة جنيه استرليني وفي النهاية تستحلف «ايرينا» الصحفي الذي اجرى المقابلة الا يعمم صفة «نتاشات» على جميع الروسيات فالبعض لا يمتلكن اية وسيلة اخرى..

المركب الذي يجلب «النتاشات»





اصغر حيوان من اكلة اللحوم

هو من بنات عرس الصغرى ويسمى ابن عرس القزم، ويوجد منه اربعة اصناف، اصغرها النوع الذي يعيش في سيبيريا، والنماذج البالغة منه يتراوح حجمها بين (١٧٧-٢٠٧) ملم وتزن بين (٣٥) و(٧٠) غم.

اكبر اصناف عائلة القطط

اكبر اصناف عائلة القطط حجما هو نمر «سيبيريا» او النمر المنشوري فالذكر البالغ منه قد يصل الى طول (٣٫١٥) م من طرف انفه الى نهاية ذنبه وعلوه (١٠٧)سم على الكتف ووزنه قد يصل الى (٢٦٥) كغم.

احدى الروايات تقول:

الآف من الناس ماتوا وقطعت رؤوسهم في حرب بين القبائل في «بورنيو» في جنوب شرق آسيا، لكن هل اكل المحاربون لحوم خصومهم؟ ... الى التفاصيل:

.... في اعماق الغابات الكثيفة والماطرة في تلك البقعة النائية والمعزولة من «بورنيو» في جنوب شرق آسيا، وتبرز عظام الساقين (بشكل منفر لاحد القتلى) من تحت الارض التي لم يكلف نفسه الفاعل ان يطمر الجثة بطريقة لائقة ...

وتعود الجثة الى رجل قتل منذ اربعة اشهر، وتتناثر باقي العظام والهيكل هنا وهناك ... لكن بدون جمجمة ... وتتكشف هياكل عظمية اخرى كثيرة ... متناثرة هنا وهناك لكن ما يميزها انها بدون جماجم ايضاً ...! كما لوحظ وجود حفرة في الهيكل العظمي من المنطقة الخلفية ...!

وحسب التقارير الاخبارية الموثقة فان هذا المشهد في «بورنيو» يعني شيئاً واحداً ان هناك «آكلي لحوم البشر»...؟!

فمن الواضح ان بقايا العمود الفقري والهياكل العظمية عموماً تعود الى اناس قطعت رؤوسهم وخلعت قلوبهم من اماكنها (...)

ويبدو ذلك امراً فظيعاً جداً ومتوحشاً لدرجة لا يصدقه البشر (اي بشر) .. لكنه حقيقي وموثق فقد قتل ما لا يقل عن (٤٠٠٠) اربعة الآف انسان ومن ضمنهم نساء واطفال .. في فترة ما مطلع هذا العام (٩٧).

ومعظم الذين قتلوا كانوا من المستوطنين (المحتلين لارض الغير) وهم من قبيلة «المادوريس» من جزيرة مجاورة ... وكانت حدة الصراع بينهم وبين «اصحاب الارض» الاصليين ترتفع بشدة خلال السنوات الماضية، وسكان الارض الطبيعيين هم من قبيلة «الداياكس» ووصلت الخلافات حداً لا يمكن سبره وانفجر الوضع بين القبيلتين .. وتحول الى حرب شعواء.

ويصف المراقبون والشهود بعضاً مما جرى بين «الداياكس» و«المادوريس» (المستوطنين) .. فيقول احدهم: الآف من الداياكس المطلية وجوههم واجسادهم بالوان الحرب وزينة الموت .. كانوا في حالة نوبة عارمة وخارجة عن الوعي .. وبدأوا باطلاق النار على المستوطنين (المادوريس) ثم باشروا بقطع رؤوسهم واجتثوا قلوبهم واكلوها فوراً، ثم شربوا دماءهم ... «...!!

هذا الوصف الدقيق يعود الى مراقب اجنبي قد يكون غير محايد ...) .. ويضيف ذات المصدر: «دخلوا القرية المستوطنة وهم يصرخون ويهللون وكأنهم الهنود الحمر في فيلم من افلام قصص الغرب المتوحش ..»

تصريحات احد المستوطنين «المادوريس»

ويصف احد المستوطنين من قبيلة «المادوريس» ما حدث معه كما يلي: «انه رجع الى قريته ليجد بيته قد احرق تماماً وتناثرت جثث اهله وجيرانه وجميعها مقطوعة الرأس في كل مكان» ...

مراقبون آخرون يزعمون ان محاربي «الداياكس» قد عادوا من المعركة الى بيوتهم يحملون رؤوس ضحاياهم كميداليات فخرية تعبر عن نصرهم وفخارهم.

مصادر غربية تؤكد

وتؤكد مصادر غربية بان محاربي «الداياكس» معروفون دوماً باساليبهم البدائية في القتال (...) وبناء على تقاليدهم وعرفهم المتبع فان الرجال يرتدون (يعلقون في الواقع) مسامير معدنية على اعضائهم التناسلية (...) وانهم يؤمنون بصدق بان رؤوس اعدائهم تجلب لهم المنعة والمنزلة الرفيعة (....)

عادات قديمة ظنوا انها اندثرت

وتلك العادات في الحرب قديمة جداً وظن الناس انها اندثرت وانتهت منذ سنين طويلة، خاصة بعد ان الحقت منطقة «بورنيو» بدولتين مجاورتين هما «ماليزيا» و«اندونيسيا». وهكذا فان التقارير الموثقة التي اثبتت تعليقهم المسامير باعضائهم التناسلية وقيامهم بقطع رؤوس اعدائهم واكلهم لقلوبهم بعد اجتثاثها من صدورهم تسببت باحداث صدمة هائلة وردود فعل وتنديد واستنكار من جميع المراقبين الخارجيين (...)

تصريحات مراقب محايد ...

ولكن اذا اخذ بالاعتبار ملاحظات وتصريحات مراقب محايد عاش مع قبيلة «الداياكس» وعايش عاداتهم وتقاليدهم الداخلية، فان صفة الوحشية والبدائية قد تنطبق عليهم وتصمهم ... لكنها حسب ما يقول مثلاً اوصاف يغلب عليها طابع المبالغة والاستهداف غير المحايد ...

ويؤكد هذا المراقب واسمه «اندرو لينكلاتر».. ان ما حدث في «بورنيو» يعتبر مفجعاً وفظيعاً ومدمراً، لكن ما حاولت التقارير تأكيده لا يمكن ان يكون واقعياً خاصة انهم ليسوا من اكلة لحوم البشر. وانا اتحدى ايا كان ان يثبت ان ظاهرة اكل لحوم البشر كانت موجودة في اية لحظة من تاريخهم ماعدا بعض الحالات الاستثنائية القليلة جداً بل النادرة، وحالات مشابهة ونادرة موجودة في اي مكان او بقعة من العالم وليس لدى «الداياكس» وحدهم، لكن «اندرو» لم ينف تماماً احتمال قيامهم بقطع رؤوس خصومهم وقال: «قد تكون تلك الرواية حقيقية، فاول شيء رأيته في بيت احدهم كان كرات معلقة في شبكة متدلية من سقف المنزل، وعندما امعنت النظر اكتشفت انها جماجم بشرية، بعضها يعود الى (٨٠) سنة خلت، لكن البعض الآخر اكثر حداثة، لانهم يعتقدون بعمق ان الرؤوس المقطوعة تمنح الرجال القوة وانهم لن يفشلوا في القيام باي عمل بدءاً من الصيد وانتهاء بممارسة الجنس مع نسائهم، اما نساؤهم، فانهن ينفعلن بشدة ويشعرن بالحرارة والرغبة لمشاهدة الرؤوس المقطوعة، وقد قالت لي احداهن وهي عارية الصدر «ان الرجل الذي يقطع رأساً هو رجل حقيقي، واذا قمت بقطع رأس خصمك فان بامكانك الحصول على اي امرأة .. بل قد تحصل عليهن جميعاً ...» لكن من المؤكد والحديث ما يزال للمراقب «اندرو»:

من المؤكد ان الرجل «الداياكس» لم ولن يأكل لحم رأس خصومه بل يكتفي بتعليقه حتى تشاهده النساء والرجال.

الاشاعة ... ذريعة سياسية

وتعتقد مصادر موثوقة وتقارير يؤيدها المراقب «اندرو» ان وراء اشاعة جو من الارهاب والوحشية خطة سياسية تنفذها الحكومتان «الماليزية» و«الاندونيسية» والهدف منها اخلاء منطقتهم من السكان لاستغلال منطقة الغابات التي يقطنونها فكيف يتخلصون منهم بدون وصمهم وهم ملتصقون بارضهم، وبذلك تفتح الحكومتان الباب على مصراعيه امام خصومهم (خصوم الداياكس) حتى تتفاقم الامور وتضطر الحكومتان للتدخل واخلاء المنطقة منهم ... ويعرب «اندرو» عن قلقه الشديد وخوفه من ردود الفعل الواسعة التي اثارتها تقارير صحافة الغرب المفتعلة والملفقة حول قصة «اكل لحوم البشر» ... ويعتقد ان ترويج ونشر الاكاذيب سيؤدي الى انقراض قبيلة «الداياكس» ...

«الداياكس» صيادو الرؤوس

اطول فترات الحمل بين الثدييات

اطول فترات الحمل بين الثدييات هي للفيل الاسيوي التي يبلغ معدلها (٦٠٩) ايام او حوالي (٢٠) شهراً ومن الممكن ان تصل الى (٧٦٠) يوماً او مرتين ونصف طول مدة حمل البشر.

اقصر فترات الحمل بين الثدييات

اقصر فترات الحمل بين الثدييات هي لـ«الاوبوسوم الامريكي» والذي يسمى ايضاً اوبوسوم فرجينيا، والذي يبلغ مدة حمله بين (١٢-١٣) يوماً وقد تكون (٨) ايام فقط.

اكبر حيوان ثدي آكل للحوم

هو دب الكودياك الذي نجده على جزيرة كودياك والجزر المجاورة في خليج الاسكا، الولايات المتحدة الامريكية، ويبلغ معدل طول الذكر العادي من انفه الى طرف ذنبه (٢.٤)م وعلوه (١.٣٢)م حتى الكتف ووزنه بين (٤٧٦) و(٥٣٣) كغم.

اكبر الحيوانات الثديية البحرية

هو الحوت العنبري، الذي يبلغ طول الذكر البالغ منه (١٤.٣)م ووزنه (٣٣.٥) طناً. واطول نموذج منه قيس وسجل بلغ (٢٠.٧) م اصطادته سفن اسطول سوفياتي لصيد الحيتان قرب جزر كيريك في شمالي غربي المحيط الهادىء في صيف ١٩٥٠.

تعليق المشارك

أضواء

هل يتحول جون كينيدي «الابن» الى ظاهرة امريكية مشابهة لديانا في انكلترا


«كينيدي» الابن مع زوجته «كارولين» خلال اجتماع العائلة مؤخراً

ظاهرة «آل كينيدي» في الولايات المتحدة والعالم .. هي الاخرى ظاهرة محيرة وملفتة جداً فان كان العالم وبريطانيا خاصة قد شغلا لفترة طويلة بالاميرة الراحلة «ديانا» التي احصوا عليها انفاسها حتى مماتها (بالمعنى الحرفي للكلمة) .. الا ان عائلة «كينيدي» في الولايات المتحدة لم تتخلف يوماً عن «ديانا» في الاستئثار بالاضواء او بجاذبيتها واهوائها وحركتها المستمرة .. حتى بعد ان خرج من هذه الدنيا احد اعمدتها الرئيس الراحل اغتيالا «جون كينيدي» .. وتبعه شقيقه السيناتور «روبرت كينيدي» الذي اغتيل خلال حملته الانتخابية لذات الرئاسة الامريكية (بالرغم من اختلاف مواقفهما السياسية (وتبعاً لذلك اختلاف الجهات «المعلنة»

التي قامت بتصفيتهما) ... لكن بقيت بعدهما المرأة الاشهر في حياة «آل كينيدي» .. الا وهي «جاكلين كينيدي أوناسيس» ارملة الرئيس «جون» التي استأثرت باهتمام العالم والصحافة (لدرجة تفوق حتى «ديانا» ذاتها) خاصة وان «جاكلين» اختارت الملياردير اليوناني وصاحب شركات السفن الاشهر في العالم «أرسطيطول اوناسيس» .. اختارته ليكون زوجها الثاني واحتلت معه (حتى

موته) وبعده اعمدة الغلاف والصفحات الداخلية لمعظم الصحف والمجلات الامريكية واليونانية والعالمية .. وذهب «اوناسيس» وذهبت «جاكلين» قبل مدة .. ليعود ابنها «جون كينيدي جونيور» ليكرس مسيرة عائلته وليسرق الاضواء (برغبته او حتى بدونها) .. وليصبح في عرف الصحافة الامريكية اشهر عازب امريكي واكثرهم طلباً في بورصة المشاهير والازواج المحتملين ... وفجأة يتخلى «جون» عن هذا اللقب المثير الذي اتاح له علاقات ونزوات لا تحصى ليتزوج بشكل متكتم ومتحفظ من حبيبته «كارولين» .. لكنه لم يستكن (او لم تستكن الصحافة الامريكية في متابعته) .. ويبقى موضع اثارة وبلبلة دائمة لقلب زوجته المسكينة التي عرفت وتعرف تماماً الآن انه من الصعب جداً ان تحصل عليه

بمفردها .. فالشراكة مفروضة عليه وعليها ... فلطالما رمت الحسان انفسهن عليه (...) وهو لا يستطيع لذلك انفكاكاً (...!!)

وآخر حلقة من حلقات النجم الاجتماعي المحلق «جون كينيدي الابن» هي ما تناقلته الصحف والمجلات الامريكية والانجليزية مؤخراً تحت عنوان («جون كينيدي جونيور» يتخلى عن زوجته وينسحب) ...!!

لكن الى اين ينسحب؟ فقد سجلت الصحافة لحظة بلحظة معركة زوجته «كارولين» للاحتفاظ به لنفسها .. في ذات الوقت الذي رصدت فيه مؤخراً عودة صديقته الفاتنة الممثلة «داريل حنه» التي انضمت اليه في الاسبوع الماضي اثناء تمضيته لاجازة في كروم «مارثا» ...؟!

فهل يشهد العالم قريباً طلاقاً مدوياً للشخصية (التي تحتل المرتبة الثانية بعد «ديانا» استئثارا بالاضواء) الاشهر وان كان صاحبها رجلا وعلى الاقل ضمن حدود الولايات المتحدة الامريكية .. التي تصنع الحدث والشخصيات وتتحكم بسياسة العالم وتؤطر ما تريد من الوجوه لكي تخلق ابطالاً ووهميين وتغيب الشخصيات والابطال الحقيقيين ومعهم تغيب قضاياهم الانسانية والاجتماعية والسياسية .. وليظل العالم في ظل نظامها «الجديد القديم» يدور ويدور في حلقات مفرغة (...) ولينتهي الامر باجيال العالم القادم والحالي التفكير في انموذج واحد (واحد فقط) بصفات امريكية ومواصفات هي المطلوبة والمسموح بها فقط كبطل شعبي ومحور الاهتمام والتركيز في الصحافة المقروءة والمسموعة والمرئية (ونحن جزء منها ولا نستطيع التغاضي وعدم الاشارة الى ما يفبركونه لنا صباح مساء).

«كينيدي جونيور» و«كارولين» .. في الدوامة

«كينيدي» ينسحب من زواجه (حديث العهد) وزوجته «كارولين» تحاول يائسة الاحتفاظ به لدرجة انها وعدته وتعهدت له بان لا تثير حرباً مقدسة .. وجحيماً مقيماً على رأسه اذا واصل مقابلة الاخريات (...) والعلاقة التي

استمرت سنة واحدة فقط منذ زفافهما العائلي المتكتم تضربها الان الامواج العالية بدون رحمة وقد تطويها الى غير رجعة .. فقد صرح «كينيدي» مؤخرا وعبر مجلته المعروفة «جورج ماغازين» بانه يفكر ببعض الاعتبارات التي قد ينشأ عنها خداع زوجته وخيانتها علناً

(...) وبعد ان القى قنبلته الموقوتة والعلنية واجه «كارولين» بصراحة واعلن عن (حاجته الى حيز من الحرية، وانه سيغادر مع اصدقائه الى «ايسلندة» للترويح عن نفسه).. وغادر فوراً الى «ايسلندة» وامضى ثمانية ايام لم يرغب

خلالها بالتحدث عن ازمة زواجه ولم يذكر خلالها زوجته «كارولين» .. وكان مهتماً فقط بتعلم اسلوب الحياة التي يسود تلك البلاد الغريبة وعاداتهم وتقاليدهم .. وقد جاء ذلك اثناء حديثه ومحاوراته مع امرأة محلية هناك .. والتي دعاها فيما بعد الى حفلة نظمها مع اصدقائه بعد ان استمتع الجميع بالتجديف في قوارب «الاسكيمو» .. وادركت «كارولين» ان رحلة «ايسلندة» ما هي الا تعبير ضمني واضح للهروب من اجواء الزوجية ومنها بالتحديد..

الممثلة «داريل حنه» صديقة «كينيدي» السابقة تكرر زيارة خاطفة الى كروم «مارثا فينيارد» للاجتماع بصديق الامس.


«كينيدي» يجدف في قارب «الاسكيمو» خلال رحلة «ايسلنده»..

عودة ورحلة مشتركة واستقبال الصديقة

وبعد عودته رافق زوجته في رحلة استجمام الى «مارثا فينيارد» والتحقا هناك بشقيقته التي نظمت حفل عشاء ضم لكل من الرئيس «بيل كلينتون» وزوجته «هيلاري» (يوم ١٩٩٧/٨/٢٠) .. وبعد الحفل مباشرة تجرأت «كارولين» لتقول له «وانا الآن احتاج حيزاً من الحرية لي وحدي» .. وغادرته في اليوم التالي الى «نيويورك» .. وفي ذات اليوم وصلت «داريل حنه» من «لوس انجلوس» وكانت (حسب مزاعم صحفية) متنكرة وترتدي قبعة كبيرة تخفي وجهها (واخبرت البعض انها وصلت الى المكان كمدعوة لحفل زفاف ستكون فيه وصيفة العروس) ... وفي الواقع فان الغرض الوحيد من زيارتها كان الاجتماع مع «كينيدي» صديقها بالامس وعشيقها

لفترة طويلة قبل زواجه ... واثناء وجودها معه اتصلت «كارولين» هاتفياً من «نيويورك» ... وافهمته بانها تدرك ما يتعرض له زواجهما وان عليهما مواجهة المشاكل معاً ومحاولة ايجاد الحلول، وانهما اذا لم يواجها ذلك الآن، فلن يتمكنا من ذلك في المستقبل، وختمت حديثها الهاتفي قولها (انها تتفهم انه لمن الصعوبة بمكان بالنسبة له ان يستقر وان يصبح زوجاً مخلصاً، وانها تعرف تماماً نساء جميلات ورائعات ما زلن يرمين بانفسهن عليه، وانها تدرك ان غيرتها تتسبب بتصدع جدران زواجهما لذا فان الواجب يقتضي ان تبلغه انها لن تشعر بالتهديد والخوف على زواجهما اذا ما سمعت بانه تحدث مع صديقة قديمة) ... وذهل «جون كينيدي» من شدة الصدمة ومن وقع الكلمات التي لم يتوقعها من «كارولين» فموقفها «الجديد المتفهم» وقع عليه مثل الصاعقة لكنه تمالك نفسه وابلغها انه يعشق ويقدر موقفها واهتمامها المتفاني به، وانه يدرك الان مدى حبها له، وانه لن يؤذيها ابداً بعد الآن ... فانتقلت «كارولين» الذكية الى خطوتها التالية وطلبت منه توحيد عائلة «كينيدي» والقيام بخطوة مصالحة جريئة باتجاه أبناء عمومته «جو» و«مايكل» .. الذي سبق له واهانهما علناً واطلق عليهما اسماء والقاباً ساخرة عبر مجلته (جورج ماغازين).

وكان «جون كينيدي جونيور» قد انتقد ابناء عمه، «جو» بسبب طلاقه الفضائحي مع زوجته و«مايكل» بسبب نزوته الشائنة مع مربية اولاده الجميلة والشابة، وقد قالت «كارولين» (التي تحاول لملمت اطراف العائلة من اجل مساندة موقفها فيما بعد) انه يتوجب عليه الآن التجاوز عن مسلكياتهما التي تسببت بالاثارة والفضائح لجميع «آل كينيدي» لكنهما بالرغم من ذلك موضع حبه ورعايته لانهما من عائلة «كينيدي» .. وفي هذه الاثناء قام «تيدي كينيدي» عم «جون جونيور» بتنظيم اجتماع اعادة اللحمة الى العائلة ودعاهم جميعاً الى مقر العائلة في «هيا نيس بورت» خلال عطلة نهاية الاسبوع (٢٣-١٩٩٧/٨/٢٤) وانضمت «كارولين» الى الاجتماع لتبرز دعمها لاعادة توحيد العائلة ... وطغى الوئام والالفة على الاجتماع ولعب ابناء العمومة الكرة معاً، وغادروا جميعاً وهم مطمئنون الى ان الانظار مركزة عليهم وكذلك وسائل الاعلام، كيف لا؟ وهم ورثة سلالة لا ينقرض تأثيرها وستبقى تحتل

«جون كينيدي جونيور» رجل يستأثر بالاضواء في الولايات المتحدة وله يحتل المرتبة الاولى بعد رحيل «ديانا»: وفي الصورة يتحدى الامواج العالية التي يعد اكثر هدوءاً من علاقته مع «كارولين»...

العناوين البارزة سواء شاء اصحابها ام رفضوا ... وتغادر «كارولين» الاجتماع بعد ان تابعت نزاع «جون كينيدي جونيور» وكأن شيئا لم يكن (...) والى لقاء آخر مع تقرير جديد (بل آخر طبعه) .. عن شخصيات يجب ان نقرأ عنها ونتابع اخبارها ... وكأنها همنا الوحيد .. لانه لا هم ولا مصائب ولا احداث في منطقتنا ... فنحن مرتاحون .. على الآخر.

ما رأيت خصمين اشد جدلاً منهما

قال احد الامراء لأشعب: ما تقول في الفالوذج واللوزينج أيهما أطيب؟

فقال: انا لست ممن يقضي بين غائبين.

فضحك الامير وامر باحضارهما: فجعل اشعب يأكل من هذا لقمة ومن ذاك لقمة، فلما قضي عليهما قال: اقسم لمولاي باني ما رأيت خصمين اشد جدلاً منهما .. كلما اردت ان اقضي لاحدهما ادلى الاخر بحجته.

تعريفات لاذعة

المليونير: الرجل الوحيد الذي يساعد موته على حل ازمة الكثير من اقاربه.

الرأسمالي: رجل يملك من المال اكثر مما تستطيع ان تنفقه زوجته.

استطلاع العشاء

عزيزتي المواطنة عزيزي المواطن شو تعشيت امبارح

مواطنون يتعشون «بيتزا» وآخرون ينامون بالجوع

اجابات خطيرة تكشف سوء احوال البعض و«بطر» البعض الاخر

شو تعشيت مبارح؟ سؤال طرحناه، ولم نقصد منه الا ان نكون على تماس مع المواطن.. برأيكم ماذا تعشى هؤلاء وهل ينام بعضهم فعلاً بدون عشاء لنقرأ ونعرف

ازاهير

انا تعشيت امبارح كنافة لانني كنت في حفل تكريم لي.

منى حسين

تعشيت جبنة وزيتون وزيت وزعتر وفلافل.

ليلى فوزي

انا ما بتعشى عشان اعمل رجيم.

نهى القضاة

ما تعشيت امبارح عشان نحن ناكل وجبتين فقط لا غير.

فاتن

تعشيت زيت وزعتر وكاسة شاي لانني افضل هذا النوع من العشاء.

نهى

انا ما بتعشى بالاخص امبارح الراتب ما اخذناه.

حمزة الحنيطي

ما تعشيت امبارح لانو لا يوجد شيء في البيت ناكله.

وليد محفوظ

امبارح ما تعشيت لاني منهمك في عملي ما في وقت فراغ برجع وبنام على طول.

رامي

امبارح ما تعشيت لاني ما باكل غير وجبتين في اليوم لضيق الناحية المادية.

عبد الرؤوف الصالح

تعشيت جبنة وفلافل وحمص، لانني بحب الحمص والفلافل.

المهندس جعفر محمد

انا بتعشى والحمد لله امبارح تعشيت فلافل وجبنة وزيت وزعتر، مستورة والحمد لله.

محمد روحي

ما تعشيت امبارح لاني لا املك ثمن العشاء.

علي احمد

الزعبي

تعشيت امبارح معكرونة لان هذا الموجود شو بدنا نعمل.

عبد الله حمدان

ما تعشيت لاني كنت نائم وتعبان من العمل.

هند

لم اتعش يوم امس والحق على الطفر.

علي حسن

لم اتعش لانه يدوب نحصل على وجبة واحدة في اليوم.

حنان ربيع

تعشيت امبارح زيت وزعتر وكاسة شاي لان هذا المتوفر.

نشأت علي

ما تعشيت امبارح لانو ما في بالدار غير الخبز الناشف.

نورة

ما تعشيت لانو احنا يدوب نلحق على وجبتين وبس مانستطيع ان ناكل اكثر من هيك.

حيدر المجالي

تعشيت جبنة وزتون ومرتديلا لاني قابض جديد مليش يومين.

طوني ابراهيم

تعشيت منسف امبارح لاني بحبه وبخلي امي تصنعه لي مخصوص.

احلام محمد

نعشيت على زيت وزعتر وزتون عشان بحب اكل الزيت والزعتر مع كاسة الشاي.

مهند السعود

انا ما تعشيت لاني بعمل رجيم حاد وكمان وضع البيت بساعد على الرجيم «ما في شيء بالثلاجة لفتحها عشان تتهوى فيها في الصيف.

عماد علي

هذه الفترة بالذات بقضيها بلا عشاء لانني امر بظروف مادية سيئة بسبب ازمة الدراسة ومتطلبات المدرسة والاولاد.

رزان

تعشيت خبز وجبنة لان هذا المتوفر واحيانا ما بنحصلهم.

لوسي

لم اتعش لانو دائماً نحن ناكل وجبتين فقط.

احمد الرواد

اكلنا وتعشينا بيتزا لانو صاحبي عزمني عليها والا انا يدوب اكل وجبتين في اليوم.

محمد ابراهيم

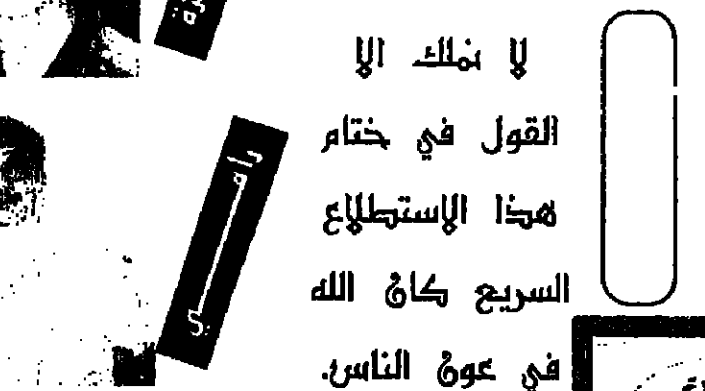
تعشيت بسكوتة شعراوي ام الشلن لانني مفلس على الاخر وفي رقبتي كومة اولاد.

رسمية عطا

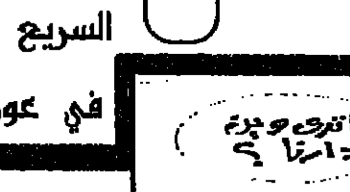
تعشيت رز وخبز بسبب سوء الاحوال المادية.

عطا الله احمد

تعشيت خبزة ناشفة لان الراتب خلص من الشهر الفات واحنا في اول الشهر ما في معنا مصاري نجيب الا الخبز للفطور بس.







لا نملك الا القول في ختام هذا الاستطلاع السريع كان الله في عون الناس.



عادات

اشتهر العرب منذ الجاهلية بالفروسية واجادة ركوب الخيل، وكانت القبائل العربية وفوارسها وابطالها، يتغنى بهم الشعراء والخطباء في زهو والفخار وخيلاء، ويشيدون باعمالهم المجيدة في ميادين الكر والفر... حيث اثر عنهم ولعهم باقتناء الجياد الاصيلة، والتسابق على احرازها، وعدم التفريط فيها ايا كانت الدواعي والاسباب، فالحصان الكريم كان في منزلة الصديق لصاحبه... ولا غرو ان كان للجواد مئات الاسماء وان غدا مضرب الامثال في كثير من السير العربية كعنوان للاصالة والمنبت الكريم.

المرأة الاقدر

ان المرأة الاقدر على الفوز بقلب الرجل برأي شكسبير - عميد الادب الانجليزي تظهر مما كتبه في ذلك والواضح من الوصف التالي:

«أن المرأة العظيمة تلهم، والمرأة الذكية تثير اهتمامه، بينما نجد ان المرأة الجميلة لا تحرك في الرجل اكثر من مجرد الشعور بالاعجاب، ولكن المرأة العطوف... المرأة الحنون وحدها.... هي التي تفوز به في النهاية!».

يا سامعين الصوت

الاولى في الثانوية رفضتها الجامعات الاردنية!!

كانت اكبر من صدمة لحقت بالطالبة المتقدمة وعائلتها رنا فايز محمد عامر عندما رفضت كل الجامعات استقبال اوراقها وتسجيلها في صفوفها كطالبة، فعندما تحصلت على الترتيب الاول على مستوى المملكة اعتقدت بان الابواب جميعها ستكون مفتوحة لها كما انها ستنال التكريم الذي تستحقه ولكنها ووالدها طرقا كل الابواب من اجل الحصول على اي مقعد في اي كلية دون جدوى ولا زالت تنتظر وما بدلت تبديلاً...

وتبدأ الحكاية

عندما اجتازت الطالبة المتفوقة كل مراحل دراستها وصولاً للتوجيهي بتفوق على مستوى المملكة ككل... وخلال هذا العام للشهادة الثانوية اعطيت لهم مادتين اختياريتين ليس لهما علاقة بنجاح او رسوب

وعلى هذا الاساس فقد أثرت «رنا» عدم اخذ هاتين المادتين الاختياريتين وتقدمت للامتحان النهائي وكما هو متوقع فقد انتزعت «رنا عامر» الترتيب الاول على المملكة بدون منازع بتقدير «٦٠ر٩٤» واقيمت لها الاحتفالات وسط فرحة العائلة كما انها كرمت مع مثيلاتها من المتفوقات في الشهادة الثانوية بمختلف فروعها.

وبدأت الاستعدادات اثر ذلك للدخول الى الجامعة.... ولكن الصدمةكانت اكثر من قاسية عندما رفضت اوراقها بحجة عدم استكمالها لمقررات الشهادة الثانوية بعدم اخذها للمادتين الاختياريتين... وبدأت على هذه الارضية عملية الدوران في الفراغ من قبلها وعائلتها من اجل حل هذه المعضلة وبدأ والدها يدبج الرسائل لذوي الاختصاص دون جدوى... وعندما حضر والدها لطرفنا في الجريدة كان يحمل بيده مجموعة من الرسائل والاسترحامات للمسؤولين الذي يعتقد بانهم سيعملون على احقاق الحق... ومكافأة المتفوقين بما يستحقون...

والمفاجأة المحزنة لرنا واسرتها كانت عندما علموا بان الجامعة الاردنية قد قبلت من حملة الشهادة الثانوية التجارية معدلات متدنية يعتقدون ان سبب قبول هؤلاء اصحاب المعدلات المتدنية وعدم قبولها هي بالرغم من تفوقها يعود سببه لان اسرهم من اصحاب النفوذ.

ولا زالت اسرتها تطرق جميع الابواب من اجل الحصول على مقعد لها ولعل وعسى تفلح هذه الجهود ليس لمكافأتها كمتفوقة بل على الاقل قبولها كطالبة عادية في اي كلية.

رنا... بدون مقعد جامعي

طبيبها المعالج تلقى لكمة على وجهه من احد ابنائها

موت سيدة في ظروف خاصة!

في احدى ضواحي عمان تم نقل احدى السيدات وتبلغ من العمر «٦٠» عاما وتعاني من غيبوبة تامة بسبب تعرضها لضربة على منطقة اسفل الرأس باداة حادة حيث نقلت الى مستشفى البشير وبعد كشف الطبيب عليها افاد بانها متوفية.

حوادث الساعة انتقلت الى موقع الحادث للوقوف على تفاصيل ما جرى وفور وصولنا الى المنطقة طرقت مسامعنا الكثير من الاشاعات التي تتحدث عن مقتل منصورة طوال الطريق الى مكان سكنها، غير ان الحقيقة لم يتم حصرها حتى الان.

*** خلافات سابقة**

ونظراً لوصولنا فور حدوث الحادثة فقد كان بيت هذه السيدة فارغا تماما فكان لا بد من التوجه الى الجيران وقد افاد احدهم ورفض ذكر اسمه بان ما جرى لها لم يكن اعتداء كما يصور البعض وكل ما هنالك بان احدى العائلات المستأجرة لديها كانت على خلاف مع عائلة السيدة، حيث قاموا بقطع التيار الكهربائي عن المستأجرين فقاموا بمد خط كهرباء من احد الشقق المقابلة لشقتهم فابتدأت المشاكل بين العائلتين على ارضية هذه المشكلة حيث كانت عائلة السيدة بحاجة الى المأجور

*** يوم الحادث**

وبعد ظهر يوم الخميس الموافق «١١/٩/٩٧».

حصلت مشادة كلامية بين هذه السيدة وزوجة المستأجر واثنتين من بناتها حول امور الشقة، وعلى ارضية الخلافات السابقة ونظراً لوضع السيدة الصحي ونتيجة اصابتها بالضغط والسكري، وارتفاع حدة الخلاف فقد بدت معالم الغضب العارم تظهر عليها وهنا تدخل زوجها لفض الاشتباك فانهارت مغشياً عليها فتحول اهتمام الجميع صوبها فقام ابنها وزوجها بحملها الى العيادة الخاصة القريبة، وهناك فارقت الحياة.

ولمتابعة القضية قامت حوادث الساعة بزيارة عيادة الدكتور محمد علان حيث فارقت السيدة الحياة بين يديه وكان لنا هذا الحديث مع الدكتور حول وضعها الصحي.

*** يقول الدكتور محمد علان**

حضرت هذه السيدة «٦٠» عاما الى عيادتي الخاصة وكانت في حالة استسقاء رئوي [Acvte Pol- momary Edema] وكان برفقتها زوجها واحد ابنائها الصغار ونظراً لخبرتي في مثل هذه الحالات فان الشرايين التي تقع بجانب الرئتين تأخذ ترشح الدماء فنتيجة هذا الوضع يصبح الدم يضغط على الرئة فطلبت من مرافقيها ان يأخذوها للمستشفى وذلك نظراً لوضعها الصحي فطلب مني ان اقوم بما استطيع عمله لانقاذ زوجته وبعد ان قمت باجراء الاسعافات الاولية ونظراً لمعرفتي بوضعها الصحي فقد طلبت من احدى المراجعات ان تتصل بالدفاع المدني والامن العام وقبل ان يحضر اي منهما كانت قد فارقت الحياة.



ورداً على سؤال لنا حول اذا كان قد ظهر على الضحية اثار العنف او كدمات وغيره فاجاب لم يظهر اي اثار للعنف على الضحية وانا اعرف وضع هذه السيدة تماما فهي تعاني من ضغط الدم وسكري وكانت قد اجرت عملية تمييل القلب.

ويتابع الدكتور انه وبعد ان فارقت احد ابنائها بمهاجمتي وضربي وقاموا بتحطيم بعض محتويات عيادتي وضعهم النفسي فقد تقبلت بتوجيه اي شكوى ضدهم والاسف قام احدهم بتوجيه الاتهام واشاعة الدكتور هو من قتل والدته.... افتراء وكذب، وستكشفه التحقيقات

*** متابعة**

وقد صرح احد الجيران بان ما جرى مشاجرة عادية تحصل في اي وقت السيد كان موتها بسبب هذه المشاجرة العائلة المتهمة وتم احتجاز عدد من يتضح سبب الوفاة الحقيقي.

هذا ولا زالت الجثة في المركز الشرعي وسوف تقوم حوادث الساعة يجري أولاً باول وسنوافيكم بما يستجد القضية.

قضية ما زالت منظورة في المحكمة

عندما يتحول صديق العمر الى «خائن» بدون ضمير!

«القانون لا يحمي المغفلين» مقولة نسمعها تتردد يومياً... ولكن هل يتحول في زمننا الشخص الذي يمتلك قيما ويحافظ عليها الى مغفل وبالتالي يسهل التهامه... ويتحول الى مدان في لحظة انفعال...

فتحت وطأة الانكسار والخذلان من انهيار قيم الصداقة التي كان يعتقد بوجودها راسخة قوية اقدم «جمال» على ضرب صديق عمره ضرباً أدى لاصابة الصديق بعدة كسور نقل على اثرها للمستشفى للعلاج، فيما تم التحفظ على جمال في المركز الامني تمهيداً لتقديمه للمحاكمة وذلك في مدينة اربد يوم الجمعة الماضي «٥/٩/١٩٩٧»..

*** التفاصيل**

ربطت علاقة صداقة عميقة بين جمال وحسين منذ التقائهما لاول مرة في المعهد المتوسط للدراسة وشهدت فصول هذه العلاقة بينهما مشاهد ود غير عادية كما كانت التضحية والايثار هي اللمسة الملازمة لعلاقتهما... وان كانت المشاهد الميلودرامية تظهر على الاغلب في سلوك جمال تجاه صديقه حسين، فكان على الدوام يقف الى جانب صديقه في كل المحن التي كان يمر بها سواء التي كانت تتطلب وقفات مادية ام معنوية وكان جمال يغض النظر عن بعض التفصيلات التي كانت تبدو في سلوك صديقه ويرجعها لاسباب اخرى على ارضية المثل القائل «جد لصاحبك عذراً»...

وعندما قرر حسين الزواج من الفتاة التي يحبها ودخل في دوامة ازمة كبيرة كونه لا يمتلك الامكانيات اللازمة لذلك فيما عائلة حبيبته «نجاح» تلح عليه باتمام هذا الزواج والا اصبحوا في حل من الوعد الذي قدموه له بان «نجاح» من نصيبه، فما كان من جمال الا ان قام باخذ قرض من البنك على راتبه والمبلغ يبلغ ثمانية الاف دينار وقدمه لصديقه لكي يتمم زواجه، وعندما حاول صديقه حسين ان يقدم لصديقه «جمال» وثيقة تؤكد حق جمال في هذا المبلغ بذمة حسين ارغى جمال وازبد وهدد بقطع العلاقة معه اذا تكرر منه مثل هذا الكلام مرة اخرى...

وتم الزواج وسط فرحة جمال الكبيرة حيث استطاع ان يدخل الفرحة الى قلب صديقه الكسير...

*** ملاحظات**

وانتظر جمال ان يفي الصديق حسين بتعهداته التي قطعها على نفسه بان يسدد المبلغ له فور تحسن ظروفه الا ان ذلك لم يحصل فقد بدأت ملامح تحسن وضع حسين بادية للعيان حيث قام بشراء سيارة خاصة... كما قام بتجديد اثاث المنزل وادخال تحسينات جوهرية مكلفة دون ان يلتفت لصديقه ولم يكتف بذلك بل عمد الى محاولة تجاهل لقاء صديقه «جمال» الذي حضر الى المنزل لزيارة صديقه عدة مرات وكانت المفاجأة له بان الزوجة كانت تخبره بانه غير موجود مع انه كان متأكداً بان حسين موجود بالداخل...

*** انكسارات**

وامام هذه الصدمات المتتالية من صديق العمر وكون جمال يتمتع بنفسية مرهفة... لم يستطع استيعاب ما حصل... فدخل في نوبة حزن شديد وعصبية غير عادية... وفي لحظة حزن وانفعال خرج من منزله لا يلوي على شيء متجهاً الى منزل صديق العمر... وانتظر صديقه في مكان قريب من المنزل بحيث يرى الداخل ولا يراه أحد... وعندما لمح صديقه حسين يتجه نحو المنزل خرج من مكمنه ونادى على صديقه حسين الذي الجمته المفاجأة... ودخل معه في نوبة عتاب ولوم طويلة ورفض معها قبول دعوة صديقه بالدخول المنزل... لاستكمال الحديث هناك... وارتفعت حدة النقاش عندما اعلن حسين بان جمال ليس له بذمته اي شيء بالاضافة الى اعلانه لنهاية هذه العلاقة...

هنا تصاعد الدم في عروق جمال الذي تناول عصا كانت ملقاة في الجوار وبدأ بضرب صديقه بها دون وعي منه.

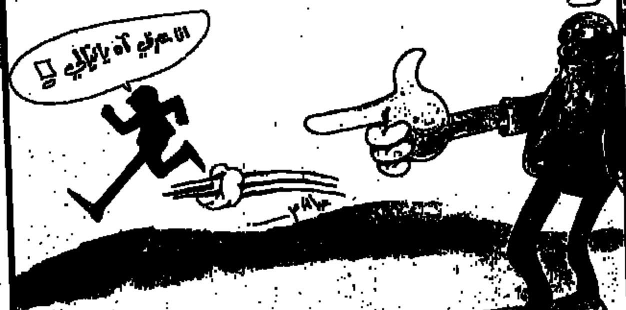
وقال في التحقيق بانه كان يضرب القيم الساقطة والمنهارة في شخصية صديقه الخائن...

ونقل الصديق الى المستشفى... فيما نقل جمال الى المركز الامني للتحقيق تمهيداً لتقديمه للمحاكمة التي ستشهد ضمناً محاكمة القيم المنهارة.

كذبنا فيه القول

انشد «بشار بن برد» قصيدة في مدح المهدي فلم يعطه شيئاً، فقيل له: انه لم يستعذب شعرك يا «ابا معاذ» فقال «بشار»:

«والله لقد قلت فيه قصيدة لو اثني بها احد على الدهر، ما خشي صروفه، ولكننا كذبنا فيه القول، فكذب هو املنا فيه».



سارق المدفع

سرق من احدى القلاع المصرية، مدفع دون التوصل الى معرفة السارق، ولما ذكرت الحادثة لامير الشعراء، احمد شوقي قال مرتجلاً:

يا سارق المدفع من حصنه
هنئت بالصحة والعافية
اخاف ان عدت الى مثلها
ان تسرق القلعة والحامية

عاشقة الهدوء والامل [S]

نفسي افش غلي فيها لانها مش راضية تقول عن حرفها الثاني واقول لها وامك مش قد الارسال لا ترسلي يا [S] لانك مش قد الكلام واهديك هذا المقطع ديا غريباً عن عيوني من تكون».

المتيم بالذكريات [A.S]

الفتى الفنزي

نفسي افش غلي في الفتى الفنزي واقول له: من انت واهديه اغنية اصالة «مري ورحل».

عاشق اصالة

الرحمة يا ناس

نفسي افش غلي في وزارة التربية التي لا تراعي حالات الطلاب المادية في شراء الكتب والمستلزمات المدرسية.

زهرة الزرقاء [E]

عاشقة خالد عبد الرحمن

نفسي افش غلي .. في عاشقة خالد عبد الرحمن .. اللي مش عارف من تكون .. وأحب اهديك اغنية خالد عبد الرحمن «صارحيني» مجرد هدية لك مني.

اسير الحب

فادي العجوري

نفسنا نفش غلنا في الصديق «فادي العجوري» لانه مصمم على مقاطعة حوادث الساعة مثلما قاطع جريدة شيحان، ونقول له الاسباب التي ذكرتها سكن حلها، نهديك اغنية هشام عباس «جوابك».

خماسي الحب

زورق الخليج مريم

بكل ادب واحترام نفسي افش غلي بـ «زورق الخليج مريم» واقول لها اهلاً بك في زاوية فش غلك واهديك اغنية خالد عبد الرحمن «عطاشا».

الفتى العنزي

مريم وعائشة وسارة

نفسي افش غلي خاصة في مريم وعائشة وسارة اللي دوخني بلطفهن والول يا ريتني تعرفت عليكن من زمان، واهديكن اغنية خالد عبد الرحمن «بنية فرحتي والله يتيمة، يحسدوني على فرحة يتيمة».

زورق الخليج مريم

اصدقاء الزاوية

من غير فشة غل في اصدقاء الزاوية .. الثنائي المرح، علي الحاقد على حواء للابد، عاشقة اللون الاحمر، عاشقة الهدوء والامل [S]، جريح الزمن [Y]، عاشقة البسمة في عيون الناس، السندباد الحزين، عاشقة الورد والغناء، فتاة القويرة، فتى القويرة، اسير الحب .. واقول لهم بلاش تفشوا غلكم في بعض لانكم اصدقاء .. واقبلوني صديقة لكم مع تحياتي واهديكم اغنية ماجدة الرومي «كن صديقي» وكمان نفسي افش غلي في [R] لانها كل ما بحكيلها عن مشوار ما بشوفها غير رايحة عليه، بلاش المشاوير الكثيرة، وايضاً نفسي افش غلي في عاشقة هاني شاكر وعاشقة اللون الاسود لانهم دايماً مع بعض بيحكوا عن اللي رايح واللي جاي، اي بلاش يا ولاد الناس النم على الناس، واخيراً بدي افش غلي في صديقتي عاشقة نجوم الليل اللي بدها تفش غلها في [Y] لانها تنتظر ولم يأت.

عاشقة العسل المر [H.Y.Y]



صديقي

نفسي افش غلي بصديقي احمد لانه مش مخلي بنت من شره.

ثامر

علي الحاقد على حواء للابد

امنيتي ان افش غلي في الحاقد على حواء، واقول له اتمنى ان نصبح اصدقاء، واهديك اغنية محمد السليمان «تكهربني».

بائع الغرام

رشا وعاشقة العيون العسلية

نفسي افش غلي بحب وتقدير برشا وعاشقة العيون العسلية لانها تعتبر كل الشباب ما عندهم وفاء واهديها اغنية ميحد حمد «وين الوفا يا اهل الوفا وين؟».

شاعر الاحزان [A]

والدي

نفسي افش غلي بكل ادب واحترام بوالدي العزيز لانه مش راضي يعطيني السيارة حتى اريحه .. اي نفسي اجوزه، وكمان نفسي افش غلي بـ «شاليشي» اللي كل ما امشطه، بيوقف مثل عمود الظالمين ... ولولا العيب والحرام غير املسه على الشفرة.

نايف ابو شاب

الى رانيا

نفسي افش غلي في رانيا بكل احترام وأمل واقول لها: اهتمامك يدل على الصداقة بيننا، وشكراً للاهتمام واهديك اغنية «رحال» لكاظم الساهر.

عاشق العيون العسلية..

فتاة بني صخر

نفسي افش غلي بفتاة بني صخر واقول لها: انا مثلك واوافقك بان الحياة مركب يتعرض للعثرات، ولكني وجدت حبيباً ولم يكن مخلصاً وصديقاً ولم يكن منصفاً واليك اقول «دنياك لو تعطيك خير وسعادة لا.. تفرح بعدها يوم تعطيك».

المرج الحزين

قراء الزاوية

بكل ادب واحترام نفسي افش غلي بقراء هذه الزاوية، وارجو أن تقبلوني صديقاً جديداً في هذه الزاوية واهديكم اغنية خالد عبد الرحمن «صارحيني».

فاقد الامل بالناس [A]

عمي

نفسي افش غلي بكل محبة واحترام في عمي عيسى ويقول له: الحمد لله على السلامة بمناسبة الشفاء واتمنى لك العمر المديد ان شاء الله.

سوسن

عاشقة خالد عبد الرحمن

نفسي افش غلي بعاشقة الفنان خالد عبد الرحمن دينا واهديها رداً على اغنية «يتيمة» اغنية «وشلون مثلك انت الذي علمتني حبك».

عاشق عاشقة خالد عبد الرحمن

امير الصمت

نفسي افش غلي باحترام باسير الصمت وأتمنى ان يجف بحر احزانك كي استطيع مشاهدة ماذا يوجد في اعماقه؟ واهديك اغنية عبد الحليم «رسالة من تحت الماء».

عاشقة الهدوء والامل [S]

فتاة بني صخر

نفسي افش غلي في فتاة بني صخر بس بكل احترام واقول لها: ان الحياة جميلة جداً ولا تحكمي عليها من تجربتك مع بعض الاشخاص فهم لا يمثلون الحياة بشكل عام بل هناك اشخاص يقدرون الصداقة ويضحون من اجلها، واقول لك ان لقبك جميل جداً واهديك اغنية خالد عبد الرحمن «يا بدوية».

الفتى الصخري [R]

انتصار

نفسنا نفش غلنا بالصديقة انتصار .. نحن نعلم من لقبك بزهرة السوسن ونعلم ان لقبك الحقيقي اميرة الاحزان ولكن من الذي لقبك بملاك الحب والصداقة ونهديك يا غالية اغنية احبك موت.

اصدقاء وصديقات اميرة الاحزان

ابو الليل [Y]

نفسي افش غلي في ابو الليل لانه لا يظهر حبه لي، وأعرف انه يحبني ولكنه يخفيه واقول له: ان هذا ليس لصالحك واهديك اغنية هاني شاكر «ح تعيش».

حائرة الزمان [S]

واصدقاؤها وصديقاتها

نفسي افش غلي بجارتنا ام [A] انها وعدتني ان تخطب لي واخلفت الوعد واقول لها: وعد الحر دين واهديها اغنية راشد الماجد «الوعد الكذب».

جريح القلب [N]

احمد

وانا جاي على بالي افش غلي صديقي العزيز احمد لانه كل ما يشوف فتاة تضحك يعتقد انها تضحك معاه ولا يعرف المسكين بانها تضحك على بنطلونه الكلاسيك وعلى كل حال يا احمد انصحك بالزواج.

فارس

سوسن

نفسي افش غلي في اختي سوسن لانها دائماً بتحب تدخل في كل شيء وبتحب كل شيء وخصوصاً تدخلها المستمر في خصوصيتي واقول لها: يا اختي من تدخل في ما لا يعنيه لقي ما لا يرضيه ومن راقب الناس مات هماً.

عاشقة اللون الاصفر عبير

السندباد الحزين

نفسي افش غلي في السندباد الحزين اللي فش غله في صديقي الرفيق عمري عاشق زهرة السوسن وعلق على المشاركة شجون البادية واحب ان اقول لك: انا وياه على طول الخط ونتحراك وهذي دفعة على الحساب ما همنا راي مثلك وشرواك وما همنا والله لو تكتب جريدة.

ابو روان

عاشقة السعودية

نفسي افش غلي بعاشقة السعودية وابعث لها هذه الابيات .. خط القدر في صفحة العمر حرمان قريت في كف القدر نقش محروم.

السندباد الحزين [A.S]

احمد

نفسي افش غلي في احمد اللي كل يوم يعاتب فادي لانه ما اخذه على اي بلد يسافر له واقول كيف ستسافر مع فادي وانت لا تحمل جواز سفر، وكذلك في انتصار وزهرة السوسن واقول لها: لو فادي قرأ ما كتبتيه لكان غير مسرور منك، لكنه يعتز بان تكوني صديقة له فقط ولكني سوف اقول له ما حصل عند عودته من لبنان.

رهف

المنتخب الوطني

بدون فشة غل بالمنتخب الوطني لكرة القدم وايمن وابو خديجة وباقي اللاعبين واللاعبات والف مبروك الفوز.

انتصار زهرة السوسن واصدقاؤها وصديقاتها

ابو روان

نفسي افش غلي في ابو روان لانه يحب البوظة، ودائماً وقفته المعتادة عند الدكانة ويشتري منها .. يعني انت طفل تاتشتري بوظة والا علشان رخيصة .. ويعدين معك يا «كحتوت» واهديك اغنية ميحد حمد «يلوموني».

الصرت الجريح [AA]

علي حاقد على حواء للابد

بدي افش غلي فيك كثير، واقول لك: ان الانسان لا يتحطم من اول تجربة يمر بها، ومش نهاية الدنيا ولا تدع الظروف تتحكم فيك، بل اصنع انت الظروف واهديك اغنية خالد عجاج «في ناس» واتركك من هذه التسميات وتفاءل

الوردة البيضاء

علي حاقد على حواء للابد

بدي افش غلي فيك كثير، واقول لك: ان الانسان لا يتحطم من اول تجربة يمر بها، ومش نهاية الدنيا ولا تدع الظروف تتحكم فيك، بل اصنع انت الظروف واهديك اغنية *خالد عجاج «في ناس» واتركك من هذه التسميات وتفاءل.*

عاشقة الهدوء والامل [S]

نفسي افش غلي في عاشقة الهدوء والامل [S] واقول لها اعزميني مرة ثانية، وشوفي اني راح أجي وجربي .. ما راح تخسري الا صحن المعكرونة، واهديك اغنية ملك الغناء العندليب الاسمر «اي دمعة حزن لا .. لا .. لا»

عاشق البسمة في عيون الناس

صاحبة الحب البري

نفسي افش غلي في صاحبة الحب البري، لانها تقول ان ماهر الحلبي اشهرها واقول لك: انها مشهورة قبل ما يتولد الحلبي وانت مالك ومال ماهر، هو كان احد اقربائك واهديك اغنية «ما يلوموني بيغاروا مني».

عاشق المستحيل «H.A»

الانتحار

بدي افش غلي ببعض الشباب «العاطلون عن العمل» الذين يقدمون على الانتحار هرباً من الواقع الذي يعيشونه فهم لا يكيفهم انهم لايجدون عملاً يعيشون منه، فهم يخرجون من الصباح الى المساء يبحثون عن فرصة عمل لكنهم لا يجدون من أهلهم سوى عبارات التوبيخ والاهانة والضرب احياناً .. فالاهل لا يعلمون بما يعاني منه ابناءهم من نفسية صعبة جراء تعطلهم عن العمل وهم يودون ان يعملوا ويصبحوا من انجح الشباب ولكن واقع الحياة صعبة هذه الايام والاهل سامحهم الله يجنون على اولادهم جراء مواقفهم السلبية تجاه الشباب، مما يضطره عندما تغلق في وجوههم الابواب للاقدام على انتحار وباي وسيلة كانت، ومع الاسف فالشاب الذي يقدم على الانتحار يخسر نفسه قبل أن يخسره اهله.

ولكن ايها الشاب المثقف الواعي «قف» هل تعتقد ان هذا هو الحل بالتاكيد اجابتك ستكون «لا» .. فدع اهلك يتحدثون بما يشاؤون فالكل يغني على ليلاه ...

ذات العيون الخضراء

ركن العصافير

عبد الحليم	ربى واحمد العوران	رهام منير	سلسبيل محمود المشايخ	سهام مصطفى	يزن ابو ملوش	يوسف خليل

حوادث الساعة
العدد ١٥٧ ـ عمان ـ الاردن

اعزاءنا: هذه الزاوية يحررها الاخوة القراء فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة واهلا بجميع الاخوة..



هم

الى بنت حواء [A]

بيني وبينك غربة كأنها الليل... ما عاد يذكرنا مكان التلاقي ارحل مع النسيان وبرحل... مع سهيل... ما عاد لك في قلبي اليوم باقي.

اسير الحب

الى ام ايهم [S. R]

حبيبي والله اني فيك مغرم.... ونفس ما لها ذمة سقيمة حبيبي كل شيء فيني ملكه.... ونار الحب في جوفي ضريمة، واذا روحي لها في حبك ذنوب... هلا بذنوبها لو هي ظليمة واذا في حبك اجرام ارتكبته.... فانا كلي فخر باعظم جريمة.

ابو ايهم [R.S]

الى حنان

في غياب الخل مليون احتمال .. والنروي زين والصبر محمود .. كم صبور من بعد شطات نال .. وارتدى بعد الشقا ثوب السعود او يطول بك عذابك مني المطال .. لا تراوي حاسدك غير الصمود.

الصوت الجريح [AA]

الى هدى

لا تنشد عن احوالي ربي اعلم بحالي في عز الليل أناجي طيفك الغالي وزواك يا طرف ما دق يمر بخاطري دايم مخففاً لوعة الفرقة وضنا حالي .. متى اشوفك متى القاك حبيبي يا قريب وبعيد يمر العيد وانت بعيد ولا حتى بطاقة عيد متى اشوفك متى القاك متى قلبي يحس انه لقى نفسه، لقى عمره ويبقى يكتب احساسه وتظل اللهفة في قلبي يزيد.

لا تيأسو !

الحياة مهما كشرت وعبست بوجهنا حتما ستبتسم لنا .. قل لمن كان يحمل هما، ان هما لا يدوم مثلما تفنى السعادة هكذا تفنى الهموم وبالصبر والايمان نصل الى ما تريد فالدهر يومان يوم لك ويوم عليك، فلا تيأسوا من رحمة الله.

نايف عبد المجيد ابو شارب

الى [H]

قالت من انت؟ قلت انسان .. نهار وليل وافراح واحزان اضحك ودمعتي حايرة وسط عيني.

رفيق الليل [S]

هن

اعتراف امرأة

آهات الحزن تناديني... تستعجلني بالرجوع... تستعجلني الخضوع... راجعة انا خاضعة انا... جبانة... جدا جبانة حقاً جبانة... فلم احاول مرة ان اوقف آهاتي ولو كان الثمن موت انفاسي في اعماقي....

عاشقة الهدوء والامل [S]

الحياة

الحياة همسة حب صادقة لهفة احساس بالوجود شعور بالاطمئنان. الحياة لحظات محشوة بالسعادة، انها قلب حنون قطرة ندى تنساب في ثنايا الروح، الحياة امواج البحر المتلاطم انها سلام الخوف نجاح الحب يجب ان نعيشها نمرح فيها، لنحطم حسرة العذاب ونحاول الاستمتاع بها.

زهرة الزرقاء [E]

الى شيماء

اهديك كلماتي هذه عبر هذه السطور.. الحياة لا تمنحنا كل ما نريد، ولكن لا تحرمنا من اشياء كثيرة وعندما ندرك هذه الحقيقة نصل الى القناعة، فالحياة عبارة عن قيثارة ناعمة... تلعبها اصابع الزمن مرة شاكية ومرة باكية ولولا مرارة الحياة لم نتذوق حلاوتها.

زنبق الخليج مريم

سؤال

هناك حيث ابعد من كلمة اللاحدود واقرب الى كلمة اللا معقول... يقف سؤالي حائراً عن كلمة سالت عنها كل الشعراء والكتاب... والادباء والمترجمين كلمة اعيش معناها ولكني لا اعرف ما هي تلك الكلمة لا ادري ما هي بالضبط... ولكن هي اقرب الى الحياة الميتة... فهذا ما اشعر به...

عاشقة الهدوء والامل [S]

هو

الى من لا تعرف معنى الحب الحب ليست كلمة تقال باللسان مثلما يقولها الاكثرية في هذا الزمان بل هو احساس لا يشعر به غير العاشق الولهان وهو نبض القلب والشعور بالامان. ومع ذلك قليلاً ما نجد من يقدره ويعرف قيمته.

عاشقة الورد والفناء

الى مالك القلب

انا الان في امس الحاجة لك. واكثر من السابق محتاجة لك اكثر ويحبك اكثر. اسمع اغنية عبد المجيد عبد الله «كيف اسيبك وانت نظر عيني وانا حبيبك» وتذكرني

عبير

مفتاح

نستقبل اسبوعيا مشاكلكم... فما عليكم سوى مراسلتنا على هذه الزاوية

الحل

كلام الناس

انا شاب ابلغ من العمر «٢١» سنة قبل سنتين احببت فتاة قريبة لي، حب الروح للروح، وما فكرت لحظة ان اعيش بدونها، وهي تبلغ من العمر «١٧» سنة، ووجدت معها كل الحب والصدق والاخلاص، وتسكن بعيداً عنا، وشرحت لها ظروفي ووعدتني بانها ستنتظرني مهما حصل. مشكلتي ان هناك عندهم اناساً يتكلمون عني كلاماً سيئاً، لا أساس له من الصحة اطلاقا، وانا اخشى ان يؤثر هذا الكلام عليها، لانه وكما يقول المثل «الطلق الذي لا يصيب يدوش» وبالتالي تغير رأيها وتتركني، فانا لا استطيع نسيانها اطلاقاً، فارجوكم ساعدوني في حل مشكلتي.

الاسير ابو عناد [S]

عزيزي الاسير ابو عناد [S]

نحن لا نرى ان هناك مشكلة اساساً، وان كل ما تخشى منه هي مجرد شكوك وتوجسات، فكن واثقاً من نفسك، فالرياح العاتية لا توقف مسيرة النهر، فان كانت عزيزي من تحب تبادلك نفس المشاعر بصدق فانها لن تتأثر اطلاقاً بكلام الناس، الذين لا يتركون احداً بحاله، ولكن اود ان اسألك سؤالاً، ما نهاية حبك لقريبتك الذي مضى عليه سنتان ولماذا لا تقطع كل الاقاويل وتنهي حبك نهاية سعيدة... بالزواج... مجرد سؤال نترك اجابته وفعله لك.

حيرة

انا انسانة قلبي خال من الحب، عمري «١٥» سنة، اوصف بجمال رائع «عيون سود ووجه ضاحك وشعر طويل وذكاء خارق» يحبني جميع الناس، احبني شخص عمره «١٣» سنة، ويريد مني ان اقول له كلمة «احبك» وهو مستعد لكي يحجزني وان يحضر للبيت ويخطبني، كما انه يتشاجر مع ابن خالتي وابن عمتي وابن عمي الذي يريدني كل منهم ان اكون خطيبة له، ويهدد بالانتحار ان لم احبه، الا انني ارى انه صغير السن واشفق عليه، مع ان قلبي يحاول ان يميل له كونه عفيفاً وطاهراً ويتمتع بجمال يفوق جمالي ايضاً حيث انه اشقر وابيض، ولكني حائرة بسبب صغر سنه، فارشدوني رجاء.

عاشقة غروب شمس رمضان

عزيزتي عاشقة غروب شمس رمضان

انت يا عزيزتي لا زلت صغيرة ومن يحاول قلبك ان يميل له ايضاً صغير جدا، وانتما في بداية جيل المراهقة، عمره «١٣» سنة يعني انه لا زال طفلاً ويحتاج لمن يرعاه، وانت تكبرينه بسنتين، ليست هنا المشكلة ان ربطك كما تقولين فمن الممكن ان يغير رأيه بعد ان يكبر ويصبح شاباً وانت كذلك عندما تصبحين شابة... وقد ذكرت انه يود ان يربطك... هذا الكلام فيه الشيء الكثير من الغبن للفتاة... انتبهي لنفسك واجتهدي في دراستك ان كنت لازلت طالبة... ونتمنى لك حياة سعيدة.

وجهات نظر

الافلام

من انواع الافلام المعروفة اكثر من سواها والتي تهتم بها الصحافة السينمائية هناك الافلام البوليسية والتجسس والخيال العلمي والرعب والكوارث والمغامرات والكاراتيه – والحروب والدراما والكوميديا بالموسيقى والافلام الوسترن والرسوم المتحركة.

وكل ما نتمنى من المنتجين والمخرجين ان ينتجوا مثل مسلسلات نهاية رجل شجاع – ايام الغضب – خيط الدم لان فيهم العروبة من ايام زمان اما ان تتميز هذه الافلام بخصائص كثيرة فيها المجرم والضحية والمخبر السري والمحقق السري الذي يكتشف الحقيقة في النهاية ويكتشف الجاني وهذه بعض الافكار السريعة حول الافلام والمسلسلات وانواعها واساليبها ولكل مشاهد حرية الاختيار فيما يشاهد من افلام.

محمد نوران الحربي

امير المؤمنين

اول من حمل لقب امير المؤمنين هو الخليفة عمر بن الخطاب والذي اطلق عليه هذا الاسم هو لبيد بن ربيعة الذي جاء الى المدينة من العراق ليعلم الخليفة عن احوال البلاد.... وقد ابتكر هذا الاسم – امير المؤمنين – حتى لا يقول له يا خليفة خليفة رسول الله، وقد اقره عمر على ذلك.

لغويات

من راقب الناس مات هماً: اي من يراعي كلام الناس ويخاف منهم يخسر كل المسرات ويحرم نفسه المباهج، قال الشاعر:

من راقب الناس مات هماً وفاز باللذة الجسور

اي من يخشى كلام الناس ويراعي تعليقاتهم لن يتمتع بمباهج الحياة... قال تعالى في سورة طه: «ولم ترقب قولي» اي لم تراع قولي.

هل تعلم بان اكثر من «٢٥٠،٠٠٠» (ربع مليون) قارئ يطالعون هذه الصحيفة اسبوعياً. ادراكنا لهذا السبب، ولكوننا قد حللنا في المرتبة الثانية بين الجرائد الاسبوعية باستطلاعات مختلفة للرأي العام والتي اقيمت حديثاً من قبل مركز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة الاردنية وكذلك في جامعة البنات الاهلية، قررنا ان نجعل من هذه الصفحة زاوية اسبوعية اسميناها «واحة القراء» لتكون المحطة والمتنفس لتخدمك في كل ما يخصك من الامور الحياتية المتنوعة، فخلال الاسابيع القليلة المقبلة سنملؤها لك باسماء العديد من الشركات والمؤسسات المختلفة من فنادق ومطاعم عربية وعالمية ووجبات سريعة وشركات لتأجير السيارات ومكاتب السياحة والسفر وخطوط الطيران العالمية ومؤسسات الرعاية الطبية «المستشفيات» وبنوك وخدمات اخرى متنوعة وكثيرة لتكون المرجع لك في أي وقت تشاء حتى تشعر بحق بأنك بين احضان واحة غناء لا تبحث عن شيء الا وتجده بين اطراف اصابعك !!!





حوادث الساعة سألتهن واجبن بدون تردد:

نهلة سلامة: اعتبر المشاهد الاغرائية طريقا للنجومية
جالا فهمي: لا اخجل من تقديم هذه المشاهد اطلاقا
ايناس مكي: لا امانع من ان اقوم به دائما
الببلاوي: اعتبره سلاحا مثيرا لغرائز اي رجل
سمر البارودي: اصبح جسد الفتيات سلعة يتاجر بها مخرجون قذرون!

حوادث الساعة - خاص

يعتبر الفن السينمائي الفن السابع وقد حققت السينما العربية تطورا كبيرا ومراكز عالمية متقدمة من حيث الاداء والتميز ففي منطقتنا التي نعيش فيها منطقة العالم الثالث، هناك نوع من انواع السينما ظهر على السطح الفني وبقي صداه على كافة المستويات رغم انه في عالمنا العربي ما زال يجد النقد والتحليل وان قلنا الرفض التام انها سينما الاغراء. والتي دخلها عشرات من جميلات الفن السينمائي العربي وحول سينما الاغراء. كان هذا التقرير المصحوب بعدة لقاءات مع نجمات هذه النوعية من الفن..

نهلة سلامة

تعد واحدة من ابرز من قدم المشاهد الساخنة سينمائيا ونهلة من اسرة فنية فشقيق والدها د. جمال سلامة الموسيقي المعروف ووالدها فاروق سلامة. وهي من اسرة سلامة. لا تؤمن بالمستحيل، بل تؤمن بالذكاء والموهبة. فقد بدأت حياتها الفنية في «مستر كارانيه» مع احمد زكي. كانت لها تجربة زواج من المخرج «محمد خان» وقدمت العديد من الاعمال والافلام التي حصلت فيها على جوائز. ونهلة قدمت العديد من الافلام والتي صورت فيها مشاهد ساخنة واغرائية تؤكد ان الاغراء يعتمد على احساسها الانثوي بعيدا عن الاثارة وفيه يكون هناك اشياء من التعبير الاغرائي المصاحب للعمل من خلال سياق الدور في القصة.. واعتبر المشاهد الاغرائية طريقا للشهرة.

جالا فهمي

قدمت اكثر من عمل ومن اخراج زوجها اعتمدت فيها على مشاهد اغرائية ساخنة خاصة في فيلم «الجينز وكاكا وريكا وسمكة و٤٠ قروش». وجالا تقول: ان الاغراء فن له اصوله وقواعده، فهو يعتمد على اظهار الانوثة بالجسد والحركة واللمس والنظرة فليس لي ان اكون نجمة اغراء عارية تماما او اقدم مشاهد على الفراش الهدف منها اثارة الغرائز، وانا لا اخجل من تقديم هذه المشاهد سينمائيا، رغم ان زوجي هو مخرج اعمالي.

ايناس مكي

من الوجوه الجديدة والتي ترحب بادوار الاغراء وتجسيد المشاهد الساخنة وليس لديها مانع من ارتداء المايوهات في الافلام كأحد وسائل الاغراء وابراز الانوثة، طالما ان مقومات الدور تتطلب ذلك. وتقول ان الاغراء في مفهومي له حدود لا تتعدى النظرة الناعمة والهمسة الانثوية والملابس المثيرة وانا في فيلم «الطريق الى ايلات» قدمت العديد من المشاهد الساخنة لاغراء الضابط الاسرائيلي لاعرف منه كماً من المعلومات، وانا لا امانع من القيام به مطلقا. لانه الطريق الذي اوصلني لأكون نجمة.

ميار الببلاوي

قدمت اول ادوارها على الشاشة والذي اعتمدها كفنانة اغرائية في فيلم «ديسكو ديسكو» وتعتبره من ارقى ادوار الاغراء الذي قدمته على شاشة السينما، وان كنت لا اجسد ما يثير الغرائز الا انني قدمته بشكل يتناسب مع الدور وسياق القصة والحبكة الدرامية، وانا قدمته بحركاتي الجسدية وصوتي الناعم المثير، وانا اعتبره سلاحا مثيرا لغريزة اي رجل، ولا امانع في تقديم هذه النوعية من الادوار التي تحتاجها السينما الجديدة والعالمية.

رحاب الغمراوي

هذه الشابة الممثلة التي يطلقون عليها شبيهة او خليفة ليلى علوي من حيث الشكل فرغم نجاحاتها المتعددة والفنية في كثير من الاعمال خاصة التلفزة الا انها حينما ارادت ان تقتحم مجال السينما واجهتها عدة صدمات من المخرجين وقالوا لها ليست الموهبة وحدها طريقا للشهرة فما عليك الا ان تقومي باداء ادوار الاغراء، لان جمالك صارخ.

وتقول: عرض فعلا علي العديد من الاعمال المشروطة بمشاهد جنسية ومثيرة، لكن رفضت في البداية ومن ثم قبلت لاقتحم مجال السينما واعتبرها جواز المرور للنجومية والشهرة وليس معنى ذلك ان الرفض [illegible] شيء ما، لكن اجسد فقط هذه النوعية من الاعمال.

سمر البارودي

من الوجوه الجديدة والشابة والتي [illegible] الاغراء له مقومات و[illegible] فن على [illegible] بالمعطيات التي تستحونها [illegible] الفنانة او تلك [illegible] يضع الفنانات [illegible] المخرج في [illegible] الادوار، ويقول [illegible] حرفيا السوق عايزه كده [illegible] كنت تريدين نجومية لا بد من التعري في مثل هذه الافلام. لذلك اصبحت اجساد الفتيات سلعة ثمينة ليكتسب من ورائها الملايين وان كانت لي [illegible] فلن اكررها لانني اعتبرها تجارة رقيق من المخرجين القذرين.. فمع هذه الاقاويل هل الفن اغراء فقط؟

نهلة سلامة — جالا فهمي — ميار الببلاوي — سمر البارودي

تطبيع فني

مخرج تلفزيوني معروف قام في الاونة الاخيرة بتصوير اغنيتين لمطربة اسرائيلية، وهذه المطربة لا تجيد العربية ولكن تجيد العبرية والاغنية الاولى هي (جاني) وتم تصويرها في مناطقنا السياحية (البتراء، ام قيس، الطفيلة) والاغنية الثانية (جيتك) تم تصويرها في جرش ويشاع انه يستعد لتصوير اغنية وطنية اردنية لنفس المطربة.

والاهم من ذلك ان مخرجنا العزيز ذهب ليتفق مع احد المطربين الاسرائيليين الذي كان احد افراد الجيش الاسرائيلي والذي تغنى باذلال العرب سابقا واليوم يريد ان يتغنى بنا، وايضا اتفق مع مطربة كبيرة اسمها(...) وهي اسرائيلية ايضا وهذا المخرج متشبع بالتربية جدا جدا..

هل تعرفه عزيزنا القارئ.. حك راسك

الصورة لا تكذب

الساهر ولطيفة دويتو والاذاعة عقدة

لقد اكدت الصورة لنا كل ما اشيع ويشاع حول العلاقة الوطيدة بين الفنان كاظم الساهر والفنانة لطيفة، وهذه العلاقة التي الحقت بكل منهما مساوئ كثيرة وكبيرة وشابتها العديد من الشائعات.. وانطلقت التصريحات بالتكذيب من كلا الطرفين بان علاقتهما هي في المقام الاول علاقة عمل ومجرد صداقة لا غير.. ومعروف ان هذا حدث بعد التعاون الفني وما قدمه كاظم من الحان للطيفة. وساعدها على اصدار البومها الذي حققت فيه نجاحا كبيرا، واشيع حينها في مصر ان لطيفة متخصصة دوما في توطيد علاقاتها مع اي فنان عربي مشهور يفد الى مصر، ومن قبل كاظم كانت علاقتها مع راغب علامة والتي اثارت بالفعل ضجة واسعة في الوسط الفني، وعلى النقيض تسببت هذه الاشاعة في خلق جو غير صحي في حياة كاظم العائلية. لكن سرعان ما كذب كل ما قيل. وقال ان لطيفة زميلة ليس الا. وعلى مسرح البرت هول وامام اربعة الاف متفرج من كل الجنسيات العربية، تحقق حلم لطيفة وكاظم بالوقوف على خشبة البرت هول ليقدما حفلا غنائيا كبيرا. وقدم كاظم مجموعة كبيرة من الاغنيات ثم تلته لطيفة بالغناء وحلقت في سماء البرت هول كفراشة طائرة تغني وتطير وتبتسم لتكسب هذه الجماهير حبا وتصفيقا.

ومفاجأة الحفل كانت اغنية مشتركة «دويتو» بين لطيفة والساهر وهي باسم القدس كتبها الشاعر نزار قباني، وهذه الاغنية تركت بصماتها لدى المستمعين.

وقد ظهر كاظم في بدلة بيضاء مزدانة بالستان الابيض كانه في ليلة عرسه. فهل ما اشيع من قبل عن علاقة الحب بينهما مؤكدة ام هي علاقة فن فقط؟ هذا ما ستؤكده الايام مستقبلا. رغم تصريحات لطيفة بعدم الافصاح عن زوجها القادم للان ومن هو؟

نوال الزغبي.. ووائل ثم راغب

بعد الدويتو الذي شكلته نوال الزغبي مع وائل كفوري احدث دويتو غنائي معاصر والان وقد اثير حوله الكثير من الشائعات بان نوال ستتزوج وائل وهناك عمل سينمائي مرتقب بينهما. وترتب على نجاح هذا الدويتو خلافات كثيرة ومشاكل عديدة، واهمها ان نوال احضرت لها حارسا خاصا ومدير اعمال جديد بدلا من زوجها لكنها كذبت كل ما قيل. وقالت ان هذا امر طبيعي ان يكون لي مدير اعمال في لبنان واخر معي اينما اذهب، ورغم كل ما اشيع حول هذا الموضوع لم تسكت نوال وها هي الان تستعد لعمل دويتو غنائي جديد مع المطرب المعروف «راغب علامة» في اغنية جديدة يتم لها الاعداد في مصر تحت عنوان «عيون الناس» لتضرب بكل الاقاويل عرض الحائط وتتعاون من جديد مع راغب ليحدث ما حدث مع وائل.. فهل الدويتو فعلا يسبب المشاكل رغم النجاح؟ ام انه سلم للشهرة التي يسعى اليها الفنانون؟

منذ مطلع السينما العالمية والعربية انتشرت فيها ظاهرة الغناء والاستعراض.. واصبح للاغنية موقعا مميزا ومساحة جيدة في تناول سياق العمل السينمائي حتى المسلسلات التلفزيونية اصبحت هي الاخرى [illegible] بفردوس الغناء من خلالها. وكانت ام كلثوم [illegible] ذي بدء مع محمد عبدالوهاب في وضع [illegible] ترسيخ الغناء في الافلام السينمائية القديمة ومن بعدهم كان فريد الاطرش ومحمد فوزي وليلى مراد واسمهان وحتى انور وجدي، وشكلا بالفعل ثنائيات غنائية مميزة حولت مسار الدراما المطروحة من الجمود الى الحركة والابداع واتى عبدالحليم حافظ ليشكل اطلالة جديدة في سينما الغناء والاستعراض حيث قدم العديد من الافلام التي حظيت بشعبية وجماهيرية كبيرتين.. وان كانت قد خلقت الكثير من الاشاعات حوله وحول كل مطربة شاركت معه في اعماله السينمائية مثل شادية ومرفت امين ونجلاء فتحي وغيرهم ممن ساعدوه في عمل دويتو غنائي وحول هذا الموضوع موضوع الدويتو كان هذا التقرير..

العروة في قبة الجاكيت

عندما قدم الامير البرت «الماني» الى انجلترا بصفته عريسا للملكة فكتوريا ملكة بريطانيا عام (١٨٤٠) استقبلته الملكة بباقة من الزهور، وكان الامير البرت من الامراء المشهورين بالاناقة واللباقة فتناول سيفه وخرق قبة جاكيته ووضع فيها زهرة من زهرات الملكة تقديرا واحتراما... واصبحت العروة والزهرة فيها عنوانا للاناقة..

مارون نقاش

هو اول مسرحي عربي، حيث انه كان تاجرا واثناء زيارة له لروما انبهر بالمسارح فعاد الى بيروت وعمل مسرحا في بيته وترك التجارة سنة (١٨٦٧) ولكنه هاجر الى مصر وهناك اسس المسرح وجاء بعده سليم النقاش ابن اخيه. حيث عانى المسرح العربي في بداية عهده من مشكلتين اولاهما هي عدم اهتمام الدولة به، وثانيهما هي ضعف المسرحية العربية لاقليميتها.

فنانات يتحدثن بكل صراحة عن زواج المصالح

فلل.. ملايين، سفرات خارجية.. قضايا خلافية.. واخيرا لا مناص من الطلاق

تقرير: محمد صالح عطية

يحدث في الوسط الفني المصري ضجيج كبير واحاديث متعددة حول ظاهرة زواج وطلاق الفنانات والفنانين فسرعان ما يكون الزواج والاسرع منه يكون الطلاق.. وسبب كل هذا ان الاثرياء هم الذين سطروا هذه الظاهرة في الوسط الفني بواسطة (الطلاب)، او باللغة المصرية الدارجة العامية والصحيحة الذين يرتعون راسين في الحلال او غير الحلال، بمعنى الزواج العرفي، او زواج المتعة الرائجة.

ولقد حل رعب بين نجمات الفن الجديدات عندما فكرت كل واحدة منهن في شريك الحياة ففضلته كل واحدة ان يكون مليونيرا لتحلم معه بالملايين على حساب السعادة الزوجية، لكن سرعان ما تفشل هذه الزيجات ويكون الطلاق اسرع وسيلة لزواج تم بلا حب وبلا معرفة وبلا مقاييس معترف بها.

والان الفنانات الصاعدات منهن وكذلك الفنيات ايضا ابتعدن عن هذه الجزئية وفكرن جيدا في فارس الاحلام الحقيقي والوسيم الذي يكسب القلب والحب بعيدا عن الفلوس وعشق الملايين.

وحول هذه الظاهرة وذهاب الفنانات والوجوه الجديدة لاحضان الملايين كان هذا التقرير..

ميار الببلاوي

من اكثر الزيجات اثارة في الوسط الفني كان زواج الفنانة ميار من مليونير ومنتج سينمائي ورجل اعمال. ولم يدم زواجها اكثر من ثلاثة اشهر وتقول ميار لقد تعرفنا خلال احدى المهرجانات الفنية السينمائية، وبدأ التعارف والصداقة اللذان تحولا الى اعجاب وحب.. ووقف بجانبها في العديد من الظروف الخاصة والمالية.. وقالت: لم اتزوجه لانه ثري لكن لانني احببته جدا، والمفاجآت عندما ارسل لي محاميه بورقة الطلاق وكانت النهاية ان رفعت ضده اربع قضايا طلبت فيها تبديد الاثاث (١٧٥) الف جنيه ومؤخر صداق (١٠٠) الف جنيه ووصل امانة بمليون جنيه، وتمكينها من شقتها، وهذه كانت نتيجة زواج سريع من مليونير وللاسف يعمل في مجال الفن ويعلم اليه ابناء الوسط.

ميرنا

اعلنت خطبتها منذ عدة سنوات وهي لم تستكمل الـ(١٧) سنة لرجل اعمال شهير كان يكبرها في العمر، وكانت هدية الخطوبة فيلا كبيرة قاما بتأثيثها بالفعل، الا ان فسخ الخطوبة كان سريعا، وتصعدت الشائعات في الوسط الفني تقول: ان ميرنا خطفت عريسها من زوجته الاولى الفنانة المعروفة بحثا معه عن الثراء، لكن ميرنا قالت: انا وجدت فيه شخصا اخر طيب القلب وليس لفلوسه انا وافقت لخطبته والدليل انني رفضت بطولة عدة افلام من انتاجه، ومن جراء ذلك فسخنا الخطبة بهدوء، ومن بعدها قررت الا ارتبط الا بشخص يكون بيني وبينه حب بعيدا عن المادة والامها.

دينا

من القضايا التي اثارت ضجة في الوسط الفني خطبة الفنانة دينا الى المنتج السينمائي محمد حسيب الذي يكبرها باكثر من عشرين عاما، ودينا من خلال حسيب حلمت بالثراء الكبير لكونه منتجا مميزا وكان قد اشركها في اخر افلامه «المرأة والساطور» ثم الجزء الثاني من «يا تحب يا تقب» من انتاجه.

لكن دينا تقول: الناس لا يعرفون ان هناك قلبا يحب ولا يعترف بالمراحل السقيمة.. وان اهلي عارضوا جدا هذه الزيجة لكن عندما اقتربوا منه وعرفوه كرجل وافقوا عليه، ليس للمادة رغم بساطة وضعي الاجتماعي، لكن للحب الذي جمعني به فلماذا هذه الشائعات يا هوووه؟

نيرمين الفقي

لقد عرض علي العديد من الزيجات السريعة من الاثرياء وبصراحة انطلقت شائعات تؤكد ذلك انني سأتزوج من احد الاثرياء العرب والذي قدم لي ما لم تحلم به اي فتاة في الدنيا. لكن المال ليس كل شيء وليس هو الهدف المنشود، رغم انه كل الحياة. لكن انا اسعى لزوج محترم يحبني لشخصي لا لشهرتي وان يفهم طبيعتي كفنانة، وانا ارفضه ولا اطلبه ثريا يتزوجني من اجل شهوة وضياع وقت ثم اطلق ويضيع مستقبلي وحياتي. انا فنانة ولي حياة معيشية معينة احبها واسعى اليها..

عبير الشرقاوي

ليس من مواصفات فتى احلامي ان يكون ثريا، فقد عرض علي وعلى ابي خطبتي من العديد من الاثرياء وقدموا عروض الاغراء المادي وقصورا وملايين لكن امي وابي رفضا رفضا باتا ان اكون سلعة وقتية ومستهلكة لشخص ما وانا اريده فقيرا محترما رجلا شهما واثق النفس بسيطا ليس ثريا يتزوجني لهدف ما ثم اكون في هاوية المطلقات.

روجينا

البحث عن الزواج من اي مليونير خطأ كبير تقع فيه الفنانة. فالزواج والبيت والابناء ليس رصيد في البنك وسيارة فارهة وفيلا وسهرات وازياء وسفريات الى دول اوروبا واميركا، وان كانت كل هذه الاشياء للمتعة، ومن تبحث عن ذلك يكون مصيرها الفشل الحياتي ونحن لدينا الدليل لمن دخلن زواج رصيد البنوك فكانت حياتهن الفشل والطلاق، فلا بد من زواج متكافئ ليكون استمرارية الحياة بالحب والصفاء.

زواج الاموال

ومن بين الفنانات اللواتي حامت حولهن الشبهات لهذه الزيجات الفنانة «جيهان سلامة» التي انهالت عليها العديد من الشائعات حول زواجها من مليونير عربي.

وايضا جيهان نصر هي الاخرى التي تعرضت لنفس الموضوع وهوجمت هجوما كبيرا من اجل ذلك.

والسؤال المطروح العريس المليونير ام فارس الاحلام الشهم الطيب القلب؟

بقلم: ديانا حداد

في بداية كلماتي ابعث شكري وتقديري الى قرائي الاعزاء في الاردن الحبيب.. الذي احب ان اوضح له انه عندما صعدت لاكون مطربة واجهت العديد من الصعوبات الكبيرة واهمها معارضة الاهل دخولي هذا الوسط الفني، لكن حبي الشديد للفن اعطاني الثقة، وواجهت الصعوبات بثقة كبيرة.

فانا خريجة ستوديو الفن (٩٢) الذي كان وراء شهرتي ولا انكر جهد هذا المعهد الفني الذي خرج الكثير من فناني لبنان.

وكانت اهم محطات شهرتي هي ساكن ثم البوم «اهل العشق» وما فيه من اغنيات جميلة معبرة.

واشدد ان على كل فنان ان يكون له شكل خاص في الاداء. واعتقد انني تميزت بلون مفقود حاليا وهو اللون البدوي الذي رسخت قواعده الفنانة سميرة توفيق.

عمري حاليا (٢٢) عاما تقريبا متزوجة من المخرج سهيل العبدول، ولي ابنة منه اسمها «صوفي» وتزوجنا عن قصة حب تجسدت بالزواج السعيد.

والامومة شيء عظيم في حياتي، ورغم سفري الدائم تكون اسعد ايامي مع صوفي، وفي بيتي ومع زوجي.

واسعد مواقف حياتي عندما غنيت امام (٥) الاف متفرج في قرطاج بتونس. وعندما شاهدت هذا العدد الكبير من المتفرجين بكيت جدا من فرط المفاجآت والتفاعل معي.

وانا انسانة متواضعة وتلقائية وصريحة واحب اسرتي.

واعترف ان الحظ والصدفة عاملان مؤثران في حياتي لكنهما لا يستطيعان صنع فن جيد، المهم هو الموهبة الحقيقية للفنان.

وبالنسبة للصحافة انا ضد الصحافة التي تحاول التشهير بالفنان ونقل صورة سيئة عنه، وذلك بواسطة اقلام غير مسؤولة، فتترك جانب الابداع لتلتقط المساوئ فهذا عيب كبير في صحافة الفن.

وهناك اعمال عديدة وكثيرة استعد لها مع اجمل امنياتي لقراء حوادث الساعة.

من خلف الكواليس

دينا

تعرضت الراقصة المصرية «دينا» الى موقف من احد مرافقي مطرب لبناني معروف.. استاءت منه واقسمت بانها لن تعود الى ذلك البلد مرة اخرى.. حيث ان مرافق المطرب سئم من طول رقصها على المسرح وطلب منها مغادرته.

راغب علامة براءة

واخيرا اسدل الستار عن القضية التي رفعتها عليه مطلقته «رندا زكا» تتهمه فيها بالتعدي عليها وضربها واشهار رشاش بوجهها، حيث صدر قرار المحكمة برد الدعوى وببراءة ساحته كون الدعوى لا تستند الى دليل.

زوجة غيورة

نما الى الكواليس ان نجما كبيرا قد غضب من كثرة انتقاد زوجته وعتابها له وهي فنانة كبيرة ايضا بسبب تعدد علاقاته مع النجمات الصاعدات.. حيث وصل الامر بالزوجة الى التهديد بترك عش الزوجية نهائيا وطلب الطلاق.

يافطة ملونة

على باب المسرح الذي تعرض فيه مسرحية «قشطة وعسل» ومحاولة لجذب انتباه الناس لمسرحيتها، فيفي عبده علقت يافطة مكتوب عليها بالبنط العريض: مع كل تذكرة صورة كبيرة بالالوان للبطلة فيفي عبده.. واللي مش مصدق يروح يشوف..

ايهاب نافع

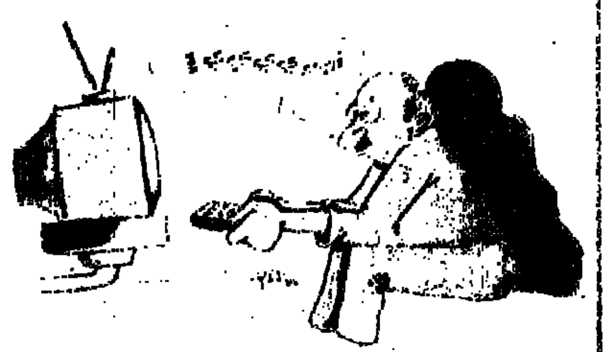
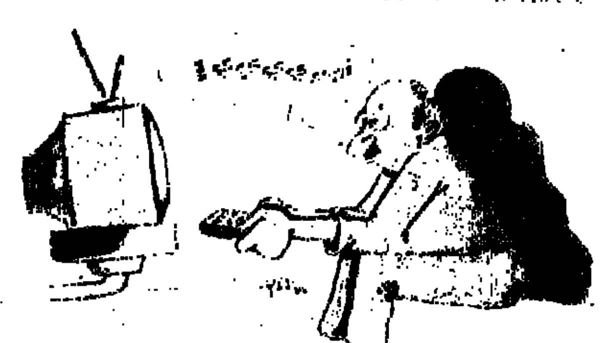
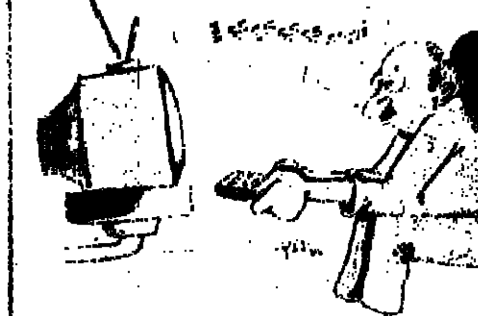
بعد ان طلق زوجته لم يتمكن «ايهاب نافع» من استعادة متعلقاته الشخصية من فيلا طليقته، الا بعد ان استعان بقوة من الشرطة في دخول الفيلا.

مها ابو عوف

مصادر عليمة ذكرت ان «مها ابو عوف» قد تعرضت الضرب من قبل خادمتها، واشتكتها للنيابة العامة التي قامت بالتحقيق مع الخادمة للوقوف على ملابسات ما جرى.

حجاب المحبة

كانت اكثر النساء تهرع للحصول على هذا الحجاب، حتى يحبها زوجها، ولا تقع عينه على امرأة سواها، ولم تكن المرأة هي الوحيدة التي تحاول الحصول على هذا الحجاب، بل هناك بعض الرجال ايضا!

تعريفات لاذعة

العقل: الة تظل تعمل منذ ولادة صاحبها حتى يتزوج.

الاعزب: هو الشخص الذي لا يجد من يعزيه من الهموم التي كان سيصادفها لو انه متزوج.

شهر العسل: اجازة يحصل عليها الرجل قبل ان يبدأ العمل مع «رئيسه».

من هنا وهناك

بالتعاون مع «حياة عمان».. وحضرته شخصيات سياسية واعلامية ومستقلة

العلاقات العامة في العرب اليوم تقيم حفلاً تعارفياً كبيراً



أقامت دائرة العلاقات العامة في الزميلة اليومية العرب اليوم وبالتعاون مع فندق حياة عمان حفلاً تكريمياً وتعارفياً لمدراء الاعلام والعلاقات العامة في مؤسسات الدولة والجامعات الاردنية. وكان على رأس الحضور من العرب اليوم عميدها الدكتور رياض الحروب، فقد نظمت دائرة العلاقات العامة في الزميلة العرب اليوم مساء الخميس الماضي حفلاً تعارفياً كبيراً لاسرة العلاقات العامة والاعلام في مؤسسات الدولة والجامعات تخلله القاء كلمات وتوزيع الورود على الحضور ومن بينهم وزراء وامناء عامون ومدراء دوائر وبعض القيادات السياسية والحزبية والثقافية ومدراء الشركات الكبرى.

وألقى السيد باسل الطراونة مدير دائرة العلاقات العامة كلمة العرب اليوم تحدث فيها عن مدى التواصل بين العرب اليوم وكافة الفعاليات بروح من الاخوة والتعاون.

الدكتور سمير مطاوع / وزير الدولة لشؤون الاعلام اشاد بكلمته التي القاها في الحفل بدور قطاع العلاقات العامة في النهوض بالمؤسسات، واشاد بدور العرب اليوم ودور عميد الدار وشكر العرب اليوم كصحيفة ابداع وحقيقة، والقى الشيخ عبد الباقي جمو نائب رئيس مجلس النواب السابق كلمة اكد فيها على الدور الريادي الذي تلعبه العرب اليوم من خلال الاخبار والنشاطات التي تتفرد بها منذ صدورها.

بدوره قال السيد مروان سلطان رئيس الجمعية الاردنية لرعاية نزلاء مراكز الاصلاح والتأهيل في الاردن، كلمة الجمعيات ، اشاد في كلمته بالدور الريادي الذي تلعبه العرب اليوم وشكر العلاقات العامة على اقامة مثل هذا الحفل.

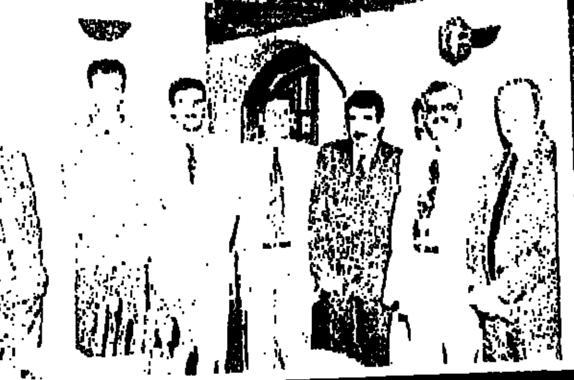
كما والقى الاستاذ محمد ابو هدهود مدير عام فندق حياة عمان، من خلال كلمة مسئولة العلاقات العامة في الفندق اشاد فيها ايضاً باهتمام العرب اليوم ودعمها للسياحة الاردنية.

وكانت عريفة الحفل «تالا ابو طه» من دائرة العلاقات العامة قد قدمت برنامج هذا اللقاء -الحفل- وتالياً لقطات من الحفل الذي حضرته حوادث الساعة..

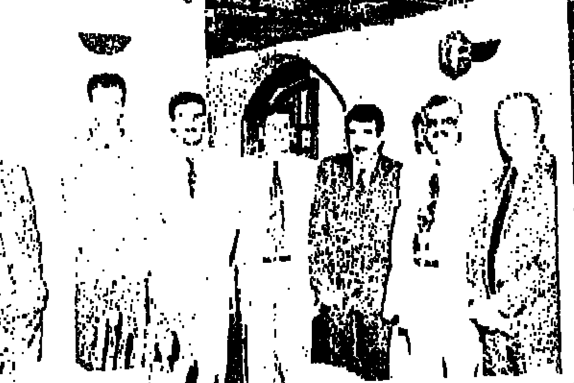


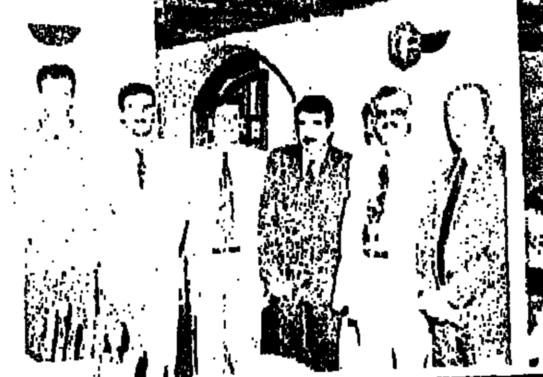








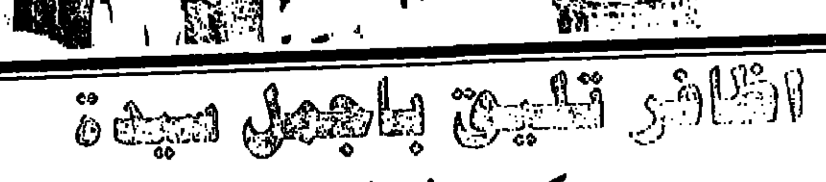












امرأة وخمار



ترى ما الذي استفاده المصور من هذه اللقطة سوى ابراز الشكل التقليدي للخمار الذي تستعمله النساء الافغانيات وبمختلف الالوان (...)

تمثال آلهة صينية

هذا التمثال البرونزي يمثل آلهة «شيوا» عند الصينيين..







الفنان عدنان شهاب لحوادث الساعة:

اطالب برفع الغبن الواقع علي وعلى شريحة واسعة من الفنانين الاردنيين

هناك فنانون اعطوا ولا زالوا قادرين على العطاء ولكنهم يبقون طي النسيان طبعا تلفزيونيا واعلاميا وليس جماهيريا، أليسوا اردنيين ومن حقهم التعريف بهم من خلال ما يقدمون؟!.. ولماذا لا يحذو التلفزيون الاردني حذو التلفزيونات العربية التي تولي اهتمامها الكبير بكافة الفنانين في بلدانهم دون تمييز بين فنان وفنان؟ ويهتمون بقطاع الشباب وبقطاع قدامى المطربين امثال صباح فخري وفهد بلان، فلا يكاد يوم يمر دون ان يعرض لهم من اغانيهم عبر شاشات التلفزيون السوري ولو اغنية واحدة على الاقل، وفاء لهم لما قدموا واعطوا وهذا يعني انه يتم تسويقهم عبر الشاشات الفضائية التي يطلع عليها جماهير عربية واسعة في شتى انحاء الوطن العربي والعالم.



وهنا سنتناول فنانا اردنيا لا زال مفعما بالحيوية والعطاء، انه الفنان «عدنان شهاب» الذي وقع ظلم كبير عليه اعلاميا، قدم الينا الى مقر الجريدة وكابوس يثقل كاهله، حاولنا التخفيف منه، الا انه لم يكن يائسا، بل الامل يحدوه.. قدم واعطى ولا زال مستعدا لتقديم الافضل..

حدثنا بداية بالقول: لماذا يتم تجاوزنا وتجاهلنا واغفالنا، السنا اردنيين؟ الا يحق لنا ان تأخذ فرصتنا كغيرنا ممن تبنتهم الاجهزة الاعلامية، التلفزيونية خاصة، وصنعوا منهم نجوما وقاعدة جماهيرية عبر ما يقدمونه لهم عبر القنوات المحلية والفضائية.. رغم ان لنا قاعدة جماهيرية واسعة..

كم كان تأثري كبيرا بالفوز الذي حققه ابطالنا الرياضيون في شتى الالعاب، وتذكرت عندها اغنية «بطل الملاعب اردني» كنت قد غنيتها قبل فترة تصل الى العشر سنوات، انا كنت اول من غنى للاعب الاردني، لماذا لم يتذكرني التلفزيون ويعرض هذه الاغنية التي كثيرا ما رددها الجمهور الاردني وبصفة خاصة الجمهور الرياضي عندما حقق ابطالنا الفوز في الكثير من الالعاب، وبدل عرض اغنيتي اكتفوا بعرض اغان لمطربين شباب صنعهم التلفزيون..

انا لست ضد تسويق الشباب اعلاميا ولكن ليس على حساب تناسي الاخرين امثالنا، الذين اعطوا ولا زلنا قادرين على العطاء، لماذا يتم الاكتفاء في تسويق الشباب دون سواهم؟

وعن اعماله الفنية تحدث قائلا: انا غنيت في جميع الاغراض والمناسبات، من الوطنية والرياضية والعاطفية، غنيت لقائد الوطن وللوطن وللرياضة والعاطفة، جمهوري العريض الواسع في الاردن لا زال يتذكر ويردد اغنياتي.. «لفينا العالم لفينا» و«من يوم ما عرفتك، من يوم ما شفتك» التي سجلتها فيديو كليب، و«سامحيني» و«حبك غالي» و«انت الهوى والمية» وعن اخر اعماله الفنية قال: اقوم حاليا بالتحضير لتصوير اغنية عنوانها «يحرم علي الحب من بعدك» بالفيديو كليب.

وهنا اتساءل ومن حقي ان اتساءل: لماذا لا تحذو وسائل الاعلام عامة والتلفزيون خاصة حذو وسائل اعلام الدول الشقيقة المجاورة الذي لا يكاد يوم يمر دون عرض اغان لمطربين قدامى اشتهروا خلال الستينيات والسبعينيات لا زالوا يسوقونهم عبر قنواتهم الفضائية؟

كما ان من حقي ان اتساءل لماذا يتم قصر الدعوة المشاركة في المهرجانات الكثيرة الثقافية المحلية منها والعربية على عدد محدد فقط، بحيث توجه اكثر من دعوة وسنويا لهم للمشاركة في اكثر من مهرجان ويتم نحن المطربون الذين اعطينا ولا زلنا مستعدين للعطاء اكثر والافضل تناسينا.. هل هناك سبب واضح ومعين لذلك ام لشيء في نفس يعقوب.. السنا اردنيين؟ ام...؟؟

ونضم صوتنا الى صوت الفنان الاردني القدير «عدنان شهاب» فهل من مجيب؟

باقلام النجوم

بقلم صوفيا صادق

عندما يمسك الفنان بالقلم ليكتب يحدث الارباك وعمق التفكير، كيف سيكتب خاصة اذا اراد ان يكتب لا لنفسه لكن ليقرأ الاخرون ما يكتبه الفنان.

انا صوفيا صادق من مدينة سوسة التونسية درست طب الاسنان ثم هجرته، ولم استكمل دراستي بعدما جرفني الفن، وانا عشقت الفن الغنائي تحديدا منذ الصغر، واهم مراحل حياتي هي حفظي للقرآن الكريم الذي افادني كثيراً في النطق والاداء وساهم في صياغة أسلوبي في الغناء.

وقد شاركت في العديد من التظاهرات الفنية المحلية والعربية.

دخولي الى الفن لم يجد معارضة خاصة ان والدي رحمه الله وقف بجانبي وشجعني وساند كل خطواتي، وانا لي سبع اشقاء، محظوظة جدا بهم.

ولقد درست الموسيقى بمعهد الموسيقى بتونس (٤) سنوات، وانا ظهرت رسميا من خلال برنامج «صدفة وميعاد» وغنيت فيه اغنية حبيبي يسعد اوقاته لام كلثوم.

رصيدي الفني يبلغ (٦) البومات غنائية صدروا في تونس وواحد صدر في القاهرة، وانا اعشق كل الاغاني القديمة التي تتميز بالادوار الهامة والطبقات الصوتية العالية.

والفضل ان اقدم اغنية فيها طرب، وهذا ما قدمته في البومي الاخير، فقدمت اغنية عميقة المضمون عظيمة الاثر، وهو اليوم يحمل اسم «عيني في عينك» كلمات عمر بطيشة والحان صلاح الشرنوبي وتوزيع طارق عاكف.

كما انني احب الاحساس والشجن والقانون والعود ولست متمردة، ولا ابكي كي لا يرى الاخرون ضعفي.

واعتبر الاردن بلدي الثاني واحبه جدا وانا سعيدة عندما اكتب لقراء جريدة اردنية مثل حوادث الساعة وشكرا.

الشريط الفني

عادل امام

في سرية تامة تدور قراءات جديدة لسيناريو فيلم عادل امام الجديد، والفيلم يعد احدث اعماله وقد اتخذ قرار ان يكون عنصر السرية هو الاهم خوفا من تسرب اخبار غير صحيحة او غير واضحة عن هذا الفيلم والذي وكما قال عادل انه سيحدث ضجة اجتماعية كبيرة مثل كل اعماله السابقة.

ومن الجدير بالذكر ان الفيلم يحمل عنوان «رسالة الى الوالي» وهي رسالة موجهة من الشعب الى السلطة باسلوب كوميدي درامي ساخر.

رانيا ياسين ووالدها

في منافسة بين الابنة ووالدها تدخل رانيا محمود ياسين بلاتوهات السينما لتصوير احدث افلامها «معركة الرقيب حسن» وتدور احداثه حول حرب اكتوبر، وما قام به الرقيب حسن في هذه المعركة من بطولات ومواقف انسانية خلال المعركة في سياق درامي جديد في التناول ويشاركها البطولة والدها محمود ياسين ومن الممكن محمد رياض ومجموعة كبيرة من الفنانين. وهذا الفيلم يعد منافسة من رانيا لأبيها، هل هذا صحيح؟

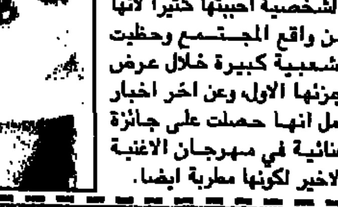
دريد لحام

عندما كان دريد لحام في مصر اثناء مشاركته في مهرجان القاهرة للاذاعة والتلفزيون كضيف شرف وعضو لجنة تحكيم، تم الاتفاق بينه وبين احد المنتجين السعوديين المقيمين في مصر على القيام بانتاج فيلم مشترك عن سنوات الوحدة بين مصر وسوريا.

وان كانت قد طرحت الفكرة من قبل لكن ستخرج الى النور من خلال دريد لحام وبعض النجوم المصريين.

امل عرفة في القيشاني

تبدأ الفنانة السورية «امل عرفة» تصوير مشاهد المسلسل الجديد «حمام قيشاني» من اخراج هاني الروماني، وتجسد فيه «امل» شخصية سهام التي تهتم بالسياسة والوضع الاجتماعي العام ومن خلال سرد الشخصية دراميا يخلق لها العديد من المشاكل الاجتماعية.



وتقول امل: ان هذه الشخصية احببتها كثيرا لانها من واقع المجتمع وحظيت بشعبية كبيرة خلال عرض جزئها الاول وعن اخر اخبار امل انها حصلت على جائزة غنائية في مهرجان الاغنية الاخير لكونها مطربة ايضا.

رغدة

برغم مشاغلها الكثيرة في اعداد بعض البرامج للقنوات الفضائية وخاصة الثقافية منها، وبعد نجاحها الكبير في مسلسل العبابيد، تقرأ حاليا سيناريو فيلمها المقبل «حائط البطولات» عن حرب اكتوبر ٧٣، وبجانب ذلك تم اختيارها لتشارك في فيلم اميركي تدور احداثه عن حياة الاسكندر الاكبر باني مدينة الاسكندرية، وقد تم ترشيح الفنانة صفية العمري لتشارك رغدة في هذا الفيلم، وهذا الاختيار شرف عظيم للفن والفنان العربي، وجدير بالذكر ان رغدة فازت كأحسن ممثلة عن العبابيد في مصر.

احمد زكي

يعد احمد زكي من نجوم السينما المصرية الذين ينتظرهم كم هائل من الافلام القادمة، فبعد تصوير احدث افلامه «البطل» مع مصطفى قمر، سيدخل البلاتوه لتصوير فيلم «العندليب» ثم فيلم «السادات» ثم فيلم «عسكري» بالاضافة الى عدد من الافلام الاخرى منها «ارض الخوف» و«اكسبرس».

فاذا كانت هذه الافلام معروضة فقط على احمد زكي ليكون نجم نجوم السينما لعام ٩٨/٩٧ فكم من الافلام معروض على نجوم اخرين؟







تعريفات لاذعة

البخل: الحب العذري في عالم المال.

البخيل: رجل بلغ من رقة شعوره انه لا يكبد اهله مؤونة البكاء عليه!

الخمول: هو ان تقضي ساعات العمل بدون عمل!

الخبير: امرؤ يعرف اكثر واكثر عن القليل القليل!

تعريفات لاذعة

خاتم الزواج: هو اغلى خواتم العالم، لانه يكلف صاحبه اقساطا شهرية طوال حياته.

الزائر: رجل يقضي اوقات فراغه عند من لا يملك دقيقة واحدة من الفراغ!

الزهور: حاملات الحساسية.

الحماة: هي وكيل الدفاع عن الطرف الاخر.

اغلب المواطنين لم يعن لهم موتها شيئاً وقليلون حزنوا لاجلها

ردود فعل الشارع الاردني على موت «ديانا»

■ **دكتورة امل**
انا ما زعلت على ديانا لان هناك آلاف العراقيين بموتو ما حدا بحزن عليهم.

■ **هدى**
انا زعلت لانها انسانة ناعمة ورشيقة.

■ **فاطمة**
انا ما زعلت عليها عشان هي ما بتهمني.

■ **حنان**
تقول ما بتهمني ديانا عشان هيك موتها عادي.

■ **فاطمة**
ما زعلت عليها عشان عملت اعمال مش كويسة.

■ **نورة**
ما زعلت عليها لانها عادية بالنسبة لي ليست مهمة عندي.

■ **احمد محمد**
زعلت على ديانا لانها انسانة جميلة وارادت ان تعلن اسلامها.

■ **رمزي**
زعلت على ديانا لانها ارادت ان تعلن اسلامها.

■ **محمد**
ديانا شيء جميل عشان هيك زعلت عليها لانها ارادت ان ترتبط بعربي.

■ **احمد حسين**
زعلت على ديانا لانها انسانة رائعة وجميلة.

■ **ايمن النادي**
انا ما زعلت على ديانا لاني غير مهتم فيها.

■ **محمد**
يقول انا ما زعلت عليها لاني بسمع فيها سمع.

■ **هند حسبان**
احببتها وزعلت كثير عليها لما عرفت انها كانت تريد ان تعلن اسلامها.

■ **احمد الكسواني**
ما زعلت على ديانا لاني كنت اسمع فيها سمع ما بعرفها غير من الصور.

■ **هشام يوسف**
يقول انا حزنت عليها لانها كانت معروفة وجميلة جداً وزوجها السابق ما عرف يقدرها.

■ **صالح محمد صالح**
ما زعلت عليها لانها ما بتعني لي شيئاً ماتت ما ماتت ما هي فارقة عندي.

■ **سلام زكريا**
حبيتها وما بتستاهل تموت بسبب انها كانت معروفة بين الناس وحزنت عليها لان جوزها خانها وتزوج عليها.

■ **مهند خضر عبد الستار**
زعلت جداً على ديانا بسبب جمالها ورشاقتها وما بتستاهل تموت لانها كانت خسارة في شعبها.

■ **سامر خطاب**
زعلت لانها انسانة ما بتستاهل تموت بسبب معاملتها الحسنة لشعبها وطيبة قلبها.

■ **ختام احمد حمدان**
الموت علينا حق وانا لم ازعل عليها لانها انسانة مثلها مثل غيرها اخرتها رح تموت.

■ **محمود محمد عبد الله**
انا اكره ديانا لانها كانت تلبس لبس فاضح.

■ **محمد علي ابراهيم**
زعلت على الليدي لانها ارادت ان ترتبط بعربي مثلنا.

■ **رانيا خلدون المجرمي**
زعلت جداً عليها لانها انسانة متواضعة جداً تجالس كل الناس.

■ **آلاء عبد الله**
انا زعلت جداً عليها لدرجة انني بكيت لانها اعلنت اسلامها قبل وفاتها «هكذا قالت آلاء».

■ **رسمي صالح عبد الله**
الليدي ديانا لم ازعل عليها لانها هي التي صنعت الفساد وتمتعت بحياتها كاملة ونحن ما معنا ناكل.

■ **هند الصفوروي**
لم ازعل عليها لانها هناك آلاف القتلى في فلسطين والعراق يموتون جوعاً وحرباً دون سبب.

■ **علياء احمد اللولو**
ما زعلت عليها لان الموت علينا حق والله يرحمها شو بدنا نعمل.

■ **مها احمد عباس**
احب ديانا وزعلت على وفاتها لانها ما بتستاهل انسانة رقيقة وناعمة.

■ **علي هارون**
انا زعلت جداً عليها لانها فتاة وليدي جميلة جداً ورشيقة.

■ **علي محمد احمد**
ما زعلت لانها ما عندها اخلاق.

نصري
عمر
فاطمة
هدى
احمد حسين
احمد محمد
امل
حنان

ختاماً
رحم الله موتى العرب والمسلمين، والفقراء في كل بقاع الدنيا، ورحم الله ديانا، آمين يا رب العالمين.

ابعث رسالتك مع غيري

قيل: جاء رجل الى ابي نواس وهو يحتضر، فقال له: متى تموت يا ابا نواس؟
فقال ابو نواس: ولماذا هذا السؤال؟
اجاب الرجل: لان والدي توفي منذ ثلاثة اشهر، واريد ان ارسل اليه رسالة..
فنظر ابو نواس وقال: يؤسفني ان لا يكون طريقي على جهنم، فسابعث رسالتك لابيك مع غيري.

ليت التحية !

مرت يوماً، عزة، حبيبة كثيِّر عزة، مع زوجها بجمل لكثيِّر، فسلمت على الجمال، وقيل: بل حيّت الجمل، فعلم كثيِّر بالامر، فجاء الى الجمل، وحله واطلقه، وانشد:



حيتك عزّة بعد الهجر وانصرفت
فحيِّ، ويحك، من حياك، يا جملُ
ليت التحية كانت لي فاردها
مكان يا جمل حييت يا رجلُ

اسواق الكمبيوتر غير الرسمية تسبب المتاعب للمشترين

كشفت دراسة ميدانية لاسواق الكمبيوتر العربية، عن وجود جهات عديدة تبيع اجهزة ومكونات الكمبيوتر العالمية، بدون تخويل رسمي من الشركات المصنعة لها او من موزعيها المعتمدين، وان شراء اجهزة الكمبيوتر وملحقاته عن طريقها محفوف بالمخاطر.

نشرت هذه الدراسة في الطبعة العربية من مجلة «بي. س. ماجازين» عدد سبتمبر/ ايلول [1997] واشارت الدراسة الى ان بعض محلات الكمبيوتر التجارية، وخاصة محلات تجميع الكمبيوتر، تشتري بضائعها من هذه الجهات، نظراً لانخفاض اسعارها بالمقارنة مع اسعار الشركات التي تبيع بضائع مماثلة بتخويل رسمي.

يقول عبد القادر الكاملي، مدير تحرير مجلة «بي. سي»:

عندما تشتري كمبيوتر او طابعة او مودما او برنامجا من محل تجاري يتعامل مع احدى الجهات غير المخولة لبيع تلك البضائع رسميا، فقد تواجهك بعض المتاعب. لنفترض ان الجهاز اصيب بعطل ما، ماذا ستفعل؟ ستعيده، بالطبع، الى المحل التجاري لاصلاحه او استبداله، ما دامت الكفالة سارية. لكن ماذا ان اغلقت الجهة التي اشترى منها المحل التجاري بضائعه، ابوابها؟ لن يتمكن المحل التجاري من اعادة الكمبيوتر او القطعة المعطلة الى تلك الجهة، فهل يستبدلها على حسابه؟ هذا الاحتمال وارد، لكن معظم المحلات التجارية ستحاول تجنب الخسارة، بالتهرب من الالتزام بالكفالة التي قدمها لك.

واظهرت الدراسة، ايضا، ان اغلاق الجهة غير المخولة رسميا ببيع تلك المنتجات، ابوابها، ليست المشكلة الوحيدة التي قد تجابه المشتري. فعبر بعض هذه الجهات، تباع اقراص صلبة قديمة على انها جديدة، ومعالجات تم التلاعب بها كي تبدو اسرع من حقيقتها، وذاكرات كاش مزيفة... الخ. ومن الصعب على المشتري اكتشاف ذلك قبل انتهاء مدة الكفالة، لان الكثير من العيوب لا تظهر الا بعد مرور فترة من الزمن تتجاوز العام.

وتنصح الدراسة المواطنين بشراء اجهزتهم من الشركات المخولة ببيعها رسمياً، والتوجه نحو الاجهزة الاصلية، بدلاً من المجمعة، خاصة وان فرق السعر بينهما، اصبح ضيقا. اذ لا يتجاوز [300] دولار.

في لقاء لـ حوادث الساعة مع احد ابرز مرشحي محافظة مادبا عواد احمد الرواجيح

مع اقتراب موعد الانتخابات المبرم بتاريخ ١٤ - ١١ ١٩٩٧م وفي ظل كثرة المرشحين في محافظات المملكة برز اسم أحد المرشحين عن دائرة محافظة مادبا منهم اسم مرشح كفؤ عواد احمد الراجيح حيث كان هذا اللقاء معه.

س: في البداية ما هي الاسباب التي دعتك لترشيح نفسك؟

ج: احببت ان ارشح نفسي لخدمة مجتمعي الصغير ومن ثم مجتمعي الكبير والاستمرارية في خدمة محافظتي ووطني ككل.

س: برأيك ما هي صفات النائب الناجح؟

ج: اعتقد ان النائب الناجح هو النائب المخلص لوطنه ولعشيرته وحيه والذي يسير بخطى ثابتة يهدف من خلالها خدمة ابناء هذا الوطن المعطاء.

والنائب الذي يستطيع ان يبث من خلال المجلس المشكلات والعوائق التي تقف حائلاً بين التنمية ومحافظته والاحياء المهملة من قبل الدولة في محافظته.

س: ما هو موقفك من عملية السلام بكل صراحة ووضوح؟

ج: انا مع السلام ولست ضده لاني مع التنمية الاقتصادية والاجتماعية التي امل ان يحققها السلام لوطني.

س: كنت عضو فعالاً في عدد من الجمعيات الخيرية وانت اسست احدى هذه الجمعيات الان واعتقد انه من خلال ذلك تطلعت على المشكلات التي تواجه المحافظة.

ج: ان المشكلات التي تواجه المحافظة كما سبق واسلفت هي مشكلات تنوية من حيث نقص في المدارس حيث يوجد لحد الان مدارس تتبع الفترتين ونقص في الملاعب الرياضية التي تخدم المحلية ونقص في اعمال الترميم والصيانة لمعظم المحافظة كما يوجد نقص في الاهتمام بمشاكل الرعاة ومربي المواشي.

س: بكل صراحة ما هو برنامجك الانتخابي؟

ج: باختصار شديد برنامجي الانتخابي يتضمن النقاط الهامة:

اولا: العمل على تحسين الوضع الصحي والمعيشي للمواطنين.
ثانيا: محاولة القضاء على الفقر والبطالة قدر الامكان.
ثالثاً: محاربة الفساد.
رابعاً: الاهتمام بالرياضة والشباب.

واهم ما يتضمنه برنامجي الانتخابي شعار سأرفعه لا لطائفية ولا للاقليمية ونعم للوحدة الوطنية

فقر من عنده درر

رأى الاخطل الصغير «بشارة الخوري» امرأة جميلة تشكو فقرها وتبكي فقال:

شكت فقرها فبكت لؤلؤاً
تساقط من جفنها فانتشر
فقلت مشيراً الى دمعها
افقر وعندك هذي الدرر؟

فتح الميم

كان شبلي الشميل من فلاسفة الطبيعة وفي طليعة الشعراء، وقد سمع من مي زيادة ذات يوم قصيدة مطلعها

هو الحب اكسير الحياة لا مرا
لولاه ما كان الوجود كما ترى

فضحكت الاديبة وقالت: صدقت ولكن اعتراضي شديد على كلمة «بلا مراء» فاني اخشى ان يفتح القراء ميمها.

صفات المواليد الذين يقع تاريخ ميلادهم بين برجين

موعدنا اسبوعيا مع كل برج على حدة، بحسب بدايته ونهايته وعدد ايامه، فاقرأوا معنا اعزاءنا هذه الصفحة التي يعدها ويشرف عليها مختصون في هذا الحقل..

برج العذراء

من ٢٤ اب الى ٢٣ ايلول
الكوكب المؤثر: عطارد
العنصر: تراب
خصائصه: خدوم وصريح وخبير ودقيق وواقعي وناقد

اسعد ايامه: الثلاثاء والاربعاء
اللون المفضل: الاصفر والازرق
اسعد احجاره الكريمة: الزمرد والعقيق
اسعد ارقامه: «٥»

مواليد الاسد - العذراء بين (٢١-٢٦ آب)

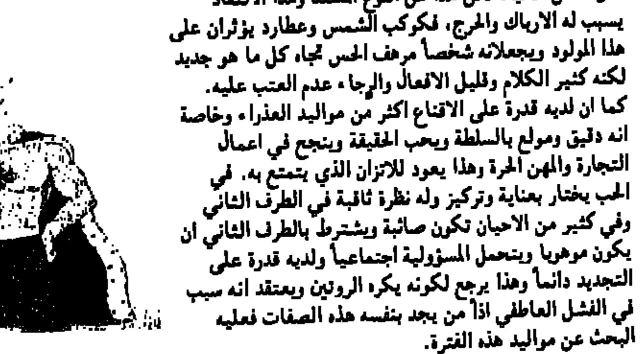
مولود بين النار والتراب .. بين ادعاء الاسد وجدية العذراء. لذا فان شخصيته محبة للصدق وفي اكثر الاحيان لا يستطيعون الا قول الحقيقة لو كان الثمن غالياً. لكن هذا من النوع المنتقد وهذا الانتقاد يسبب له الارباك والحرج، فكوكب الشمس وعطارد يؤثران على هذا المولود ويجعلانه شخصاً مرهف الحس تجاه كل ما هو جديد لكنه كثير الكلام وقليل الافعال والرجاء عدم العتب عليه. كما ان لديه قدرة على الاقناع اكثر من مواليد العذراء وخاصة انه دقيق ومولع بالسلطة ويحب الحقيقة وينجح في اعمال التجارة والمهن الحرة وهذا يعود للاتزان الذي يتمتع به. في الحب يختار بعناية وتركيز وله نظرة ثاقبة في الطرف الثاني وفي كثير من الاحيان تكون صائبة ويشترط بالطرف الثاني ان يكون موهوبا ويتحمل المسؤولية اجتماعياً ولديه قدرة على التجديد دائماً وهذا يرجع لكونه يكره الروتين ويعتقد انه سبب في الفشل العاطفي اذاً من يجد بنفسه هذه الصفات فعليه البحث عن مواليد هذه الفترة.

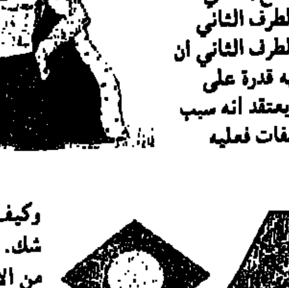
مواليد العذراء - الميزان بين (٢١ - ٢٦ ايلول)

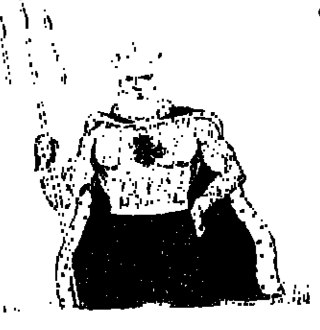
العذراء يخفي عواطفه والميزان يعلنها لهذا يكون هذا المولود متزناً في هذه النواحي ويعرف ايضاً ان يوجد توازناً في علاقاته الاجتماعية بكافة انواعها فهو لا يعرف التطرف بل يبحث عن نقطة الوسط ليرتكز عليها. من صفاته ايضاً انه حيادي في كثير من المواقف لانه يعتقد انها الاسلم والاضمن له. من ناحية ثانية اذا كان المولود اقرب لبرج الميزان فقد ترجح كفة العاطفة قليلاً وخاصة انه يتوق الى الحب والابحار بحذر في عالم العواطف. اما بالنسبة للعمل فهو الدينمو النشيط والذي لا يتوقف عن العمل. مخلص لكنه نادراً ما يصل لمركز قيادي. علاقته بالمال من النوع الوسط فهو من النوع الذي يعرف كيف يصرف ماله وكيف يتمتع به وكيف يحتفظ به لوقت الحاجة وفي هذا ايضاً اتزان لا شك. اذا بين الهواء والتراب علاقة متزنة تخفف بعض السيئات وتزيد من الايجابيات. من هنا نعرف ان بعض المواليد لا تنطبق عليهم صفات البرج الاصلي.

المرصد



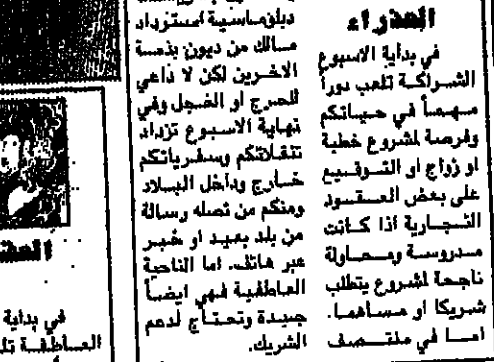


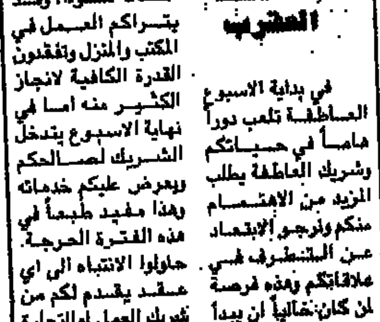












الحمل - الثور - الجوزاء - السرطان - الاسد - العذراء - الميزان - العقرب - القوس - الجدي - الدلو - الحوت

أغرب اللقطات

اتمطى..

اتمطى.. وحط رجل على رجل
مين زيك..!

ببغاوات كالثمار

هكذا تبدو بعض انواع الببغاء في منطقة مأهولة بهذه الانواع في «البيرو» في اميركا اللاتينية.

اجرى الحوار: مشهور ابو راجوح

ثانياً: يساعد على تخفيف الاضطرابات

اولاً: يساعد هذا المنتج على زيادة النشاط الجسمي والعقلي.

كلنا ثقة في هذا المنتج ... والتجربة خير برهان

الاسعار PRICES

Austria [31] shn, Belgium [117] Fr, Brazil [90]C, Canada [3]$, Cyprus [700]M, France [12] F, Germany [3]Dm, Ghana [7]C, Greece [400] Dr, Italy [2500] li, Kenia [20] Shs, Liberia [25], Malta [45]C, Nigeria [1.5]N, Pakistan [20]R, Portugal [1.00]E, Switzerland [5]F, UK 1P U.S.A [2]$